

Игры и упражнения к разделу «Культура и техника речи»

Цель: совершенствовать навыки артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики, речевого аппарата, развивать силу голоса, темп, интонацию, мимику.

2.1. «Речевой тренинг»

Игра «Чудо – лесенка»

Ход игры: Каждую последующую фразу произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

2.2. «Дыхание и голос»

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — С С С С С С С

Шумят деревья — Ш Ш Ш Ш Ш.

Летит пчела — Ж Ж Ж Ж Ж Ж.

Комар звенит — З З З З З З З З З.

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — С С С С С! С С С С С! С С С С С!

Метет метель — Ш Ш Ш Ш! Ш Ш Ш Ш! Ш Ш Ш Ш!

Сверлит дрель — З З З З З! З З З З З! З З З З З!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Ребята могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р! Р Р Р Р Р! Р Р Р Р Р! Р Р Р Р Р!

Поехали быстрее и быстрее: Р Р Р Р Р! Р Р Р Р Р! Р Р Р Р Р!

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

«Больной зуб»

Описание: Ребятам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянувшийся.

Описание: Ребятам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Капризуля»

Описание: Участники изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Гимнастика для язычка»

Цель: учить выразительности речи.

Педагог: Жил был ШУМ! Ел ШУМ:

Все: Хрум, хрум, хрум!

Педагог: Ел суп:

Все: Хлюп, хлюп, хлюп!

Педагог: Спал так:

Все: Храп, храп, храп!

Педагог: Шел ШУМ:

Все: Бум, бум, бум!

(Участники не только проговаривают, но и имитируют движения)

2.3. «Артикуляция и дикция»

«Немой диалог» на развитие артикуляции

Педагог: Представьте себе, что все ребята ушли на прогулку, а вас оставили в группе. Вы стоите возле окна и смотрите на ребят, которые гуляют. Педагог вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль педагога берет на себя воспитатель, а ребята отгадывают. Затем роль педагога предлагается исполнить участникам.)

Упражнения для развития артикуляции, вызывания гласных и согласных звуков

Описание: Используется подражание звукам животных, птиц, игрушек, предметов окружающей среды.

«У» — гудит пароход, паровоз, гудок.

«А»!, «о»!, «ах»!, «ох»! — произносится с интонацией удивления, огорчения, восхищения, испуга.

«Ау» — эхо в лесу; «уа» — плач младенца.

«Иа» — крик ослика.

«С» — звук бегущей воды, ручья.

«З» — писк комара.

«Ж» — жужжание пчелы, жука, шмеля.

«Ш» — шипение гуся, шелест леса, шуршание листьев.

Указанные и подобные звукоподражания произносятся под музыку, ритмично (до 5 звуков на одном выдохе).

Подражание звукам птиц

Описание: «Тук-тук-тук» — дятел; «чик-чирик» — воробей; «гули-гули» — голубь; «сви-сви» — синица; «кар-кар» — ворона.

Звукоподражание используется для вызывания звука или закрепления.

2.4. «Свойства голоса»

Игра «Муравейник»

Цель: учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Описание: Педагог загадывает загадку:

В лесу у пня суетня, беготня.

Народ рабочий весь день хлопчет, —

Себе город строить хочет.

— Кто эти строители? Что за дом они строят? (*Муравьи строят муравейник.*)

Представьте себе, что вы идете по лесу: Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пень!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пень-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игра «Забавные стихи»

Цель: тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поет,

Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,

Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет,

От-от-от-от — пасть разинул бегемот,

Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,

Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят.

Игра «Трубочист»

Цель: Игра на развитие дикции и закрепления звуков

Описание: Все стоят в кругу и говорят: «Вот веселый трубочист. Он трубы чистит, чистит. Руки ходят вверх и вниз, и крепко сжаты кисти». Проговаривая

текст, выполняют движения: поднимают руки вверх, затем сгибают их в локтях, сжимают кисти в кулак и с силой опускают руки вниз.

2.5. «Тон. Тембр. Интонация»

Игра «Веселый Старичок - Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Педагог читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, все повторяют.

Педагог: Жил в лесу старичок маленького роста
И смеялся старичок чрезвычайно просто:
Старичок-Лесовичок:
Ха-ха-ха да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи да бух-бух-бух
Бу-бу-буда, бе-бе-бе,
Динь-динь-динь, да трюх-трюх! *(изображают)*

Педагог: Раз, увидя паука, страшно испугался,
Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:
Старичок-Лесовичок:
Хи-хи-хи да ха-ха-ха,
Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!
Ого-го-го, да буль-буль-буль. *(изображают)*

Педагог: А увидя стрекозу, страшно рассердился,
Но от смеха на траву так и повалился:
Старичок-Лесовичок:
Гы-гы-гы да гу-гу-гу,
Ого -го-го да бах-бах-бах!
Ой, ребята, не могу!
Ой, ребята, ах-ах-ах!

Игра проводится несколько раз.

Игра «Превратись в птицу»

Цель: развитие силы и расширение высотного диапазона голоса формирование умения изменять темп и тембр речи.

Описание: Педагог предлагает рассказать о птицах *(о важном гусе, заботливой утке, торопливой курице, хвастливом индюке)*, стараясь передать голосом особенности их внешнего вида и характера. Сначала педагог сам описывает птицу *(от 1-го лица)*.

Например: Я — гусь. Я большой, красивый, с длинной шеей и красными лапами. *(Произносить важно, громко, медленно.)*

Я — курица. Я маленькая, пестрая, очень быстрая и шумная. *(Произносить с повышением голоса, быстро, отрывисто.)*

Я — индюк. Я гордый, необыкновенно красивый и смелый. *(Произносить гордым тоном, немного хвастливо.)*

Я — утка. Я небольшая, серая, спокойная, внимательная. *(Произносить тихо, спокойно, ласково.)*

Затем предлагает описать птицу ребятам.

Игра «Помоги Маше одеться»

Цель: формирование восприятия и навыка использования в речи вопросительной и повествовательной интонации.

Описание: Ребятам предлагается ответить на вопросы:

Какую одежду наденет Маша? Что Маша наденет на руки? Какой головной убор наденет Маша? Зачем Маша наденет шарф на шею? Какую одежду ты надеваешь осенью?

Игра «Чья обувь?»

Цель: Отработка навыков использования повествовательной и вопросительной интонации в диалоге.

Описание: Герои сказок перепутали обувь и теперь ищут ее. Отгадай по голосу, какой герой сказки задает вопрос. Взрослый задает вопросы от лица героев, изменяя высоту голоса и темп речи.

Педагог:

Кот: Это мои башмаки? (*низким голосом, медленно и протяжно*).

Золушка: Это мои сапожки? (*нараспев, высоким, тихим голосом*).

Буратино: Это мои сапоги? (*громким, звонким голосом, быстро*).

Снегурочка: Это мои туфельки? (*голосом средней высоты, ласково*).

При выполнении задания участник должен ответить на предложенный вопрос (*при ответе следует помочь составить повествовательное предложение со значением отрицания*).

Например: Нет. Это не твои башмаки.

Нет. Это башмаки Буратино.

Усложнение: Можно предложить игроку самому задать вопросы от лица сказочного персонажа.

2.6. «Расширение диапазона и силы голоса»

Игра «Эхо» (по Н.Пикулевой)

Педагог:

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Да ладошек не жалей!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Дремлет ваша голова!

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Участники:

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

Упражнение «Новоселье»

Цель: Расширение высотного диапазона голоса и формирование умения произносить высказывание с восклицательной интонацией.

Описание: *Педагог:* Друзья поселились в новом доме. Они очень рады новоселью, ходят в гости и поздравляют друг друга. Участнику предлагается произнести одну и ту же фразу с восклицательной интонацией, изменяя тембр голоса.

Педагог: Представь, как звери поздравляют друг друга с новосельем.

Как говорит волк? Какой у него голос? (*Низкий, говорит медленно.*)

Как ты думаешь почему? (*Волк большой, сильный.*)

Попробуй поздравить друзей-строителей голосом волка:

«Поздравляю вас с новосельем!»

Как скажет поросенок (*сова, медвежонок*)? Почему?

Игра «Перебежки»

Цель: Развитие силы голоса. Активизация мышц губ.

Оборудование: Мел, стульчики.

Описание игры: игроки расходятся по своим домам (очерченные кружки, углы комнаты, стулья). По сигналу педагога один из игроков вызывает другого по своему выбору "Ау, ау, Петя". Петя в свою очередь отвечает ему: "Ау, ау, Вова", и они быстро меняются местами. Тогда Петя выбирает другого товарища и таким же образом меняется с ним местами.

2.7. «Дикционные упражнения»**Упражнение «Имитаторы»**

Описание: Суть этого упражнения очень простая - актеры по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: «в лесу родилась елочка», но используя различную интонацию.

Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п.

Варианты не должны повторяться.

«Разминка»

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки:

И

А

О

У

Ы

После этого рекомендуется заняться скороговорками

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

«Испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух.

«Ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо участника. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

вариант «ручного мяча» — все стоят по кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если игрок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры.

«Змейка с воротцами» — все игроки двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя последними детьми. Тот игрок, перед которым воротки захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротки открываются, и игра продолжается, в противном случае игрок повторяет скороговорку.

«Фраза по кругу» — участники, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации.

«Главное слово» — участники произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Примеры скороговорок:

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.
 Ткет ткач ткани на платок Тане.
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
 Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
 Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
 Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;
 надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
 Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 На дворе — трава, на траве — дрова.
 Три сороки-тараторки тараторили на горке.
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.
 У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.
 По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
 Мокрая погода размокропогодилась.
 Полпогреба репы, полколпака гороха.
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.
 Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при Прокопе
 кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
 Король — орел, орел — король.
 Турка курит трубку, курка клюет крупку.
 Сбирала Маргарита маргаритки на горе.
 Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
 Бобр добр для бобрят.
 Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
 Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.
 Повар Павел, повар Петр.
 Павел парил, Петр пек.
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
 Милая Мила мылась мылом.
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
 У четырех черепашек по четыре черепашонка.
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
 Вез корабль карамель,
 Наскочил корабль на мель.
 И матросы две недели
 Карамель на мели ели.
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

2.8. «Артикуляционная гимнастика»

Упражнение «Насос»

Цель: уточнить и отработать артикуляцию звука С. (*Язык находится за нижними зубами, струя воздуха холодная*)

Описание: Предложить длительно произнести звук С (*так, как свистит воздух, когда выходит из насоса, губы в улыбке*).

Упражнение «Маляр»

Цель: отрабатывать движения языка вверх и его подвижность.

Описание: Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёба, делая движения языком вперёд – назад.

Методические указания: Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубиков, когда продвигается вперёд, и не высовывался изо рта.

Упражнение «Качели»

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука Л с гласными А, Ы, О, У.

Описание: Улыбнуться, показать зубы. Приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (*с внутренней стороны*) и удерживать в таком положении под счёт от одного до пяти. Так, поочередно менять положение языка 4 - 6 раз.

Методические указания: Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Упражнение «Гармошка»

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить к нёбу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

Методические указания: Следить, чтобы, когда открывается рот, губы были неподвижны. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти.

Упражнение «Барабанички»

Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка вверх и умение делать кончик языка напряжённым.

Описание: Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнеся звук Д-Д-Д. Сначала звук Д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

Методические указания: Рот должен быть всё время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук Д носил характер чёткого удара – не был хлюпающим.

Упражнение «Пароход гудит»

Цель: вырабатывать подъём спинки языка вверх.

Описание: Приоткрыть рот и длительно произносить звук Ы.

Методические указания: Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

Упражнение «Веселый пяточок»

Описание: На счет «раз» губы вытянуть вперед, как пяточок у поросенка; на «два» губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов;

Вытянутые губы (*пяточок*) двигаются вверх и вниз, влево и вправо;

Пяточок делает круговые движения в одну сторону, потом в другую;

Заканчивая упражнения, предложить полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти

Цель: В основном часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

Описание:

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;

2. «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открыв рот, затем зевнуть и потянуться.

4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (*губы сомкнуть, мягкое небо поднято, гортань опущена*).

Зарядка для языка

Описание:

1. «Жало змеи»: Рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.

2. «Конфетка»: Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

3. «Колокольчик»: Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. «Уколы»: Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. «Самый длинный язычок»: Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

Упражнение «Колокольчики»

Описание: Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!