

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Ейский психоневрологический интернат»

Принята на заседании
реабилитационного совета
«29» *марта* 20*23* г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ

И.о. Директора ГБУ СО КК

«Ейский психоневрологический
интернат»

Белопольский С.М.

«29» *марта* 20*23* г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
по хореографии «В мире танца»**

Возраст обучающихся: от 18 лет и старше

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 208 часов

Составитель программы:

Сидорова Наталия Николаевна

Должность: педагог дополнительного
образования

г. Ейск

2024

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Движение - это естественная потребность людей, поэтому ритмические занятия являются доступным и эффективным направлением. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Эмоциональность достигается: музыкальным сопровождением, элементами танца, упражнениями танцевально-ритмической гимнастики, образными упражнениями, сюжетными композициями, креативными упражнениями.

Отличительные особенности программы по хореографии для получателей социальных услуг, проживающих в психоневрологических учреждениях обусловлены необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на обучающихся способствуют: общему развитию и укреплению здоровья, исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях в хореографической студии является музыкально-ритмическая деятельность. Обучающиеся учатся слушать музыку и выполнять под музыку разнообразные движения. В процессе систематизированных занятий им необходимо понять, что между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливаются очень тесные взаимосвязи. Их объединяет одно и то же поэтическое содержание. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие её образов. Движение, сопутствуя музыке, выражает именно её образное содержание.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «В мире танца» имеет художественную **направленность**, предназначена для обучения танцевальному искусству обучающихся, проживающих в психоневрологических учреждениях.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Ейский психоневрологический интернат»;

Устав ГКУ СО КК «Ейский психоневрологический интернат».

Новизна программы заключается в создании условий для объединения таких направлений как ритмика, хореография или элементы хореографии, музыка, пластика, сценическое движение в адаптированном для обучающихся варианте.

Актуальность программы:

обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется здоровому образу жизни и общечеловеческим ценностям; укрепление психического и физического здоровья; получению общего морального и эстетического развития;

коррекции физического развития и ориентирования в пространстве; развития творческих способностей; повышения адаптивных возможностей в коллективе; изменению негативных стереотипов поведения; коррекции эмоционального состояния.

Педагогическая целесообразность программы:

для проживающих в психоневрологических учреждениях получателей социальных услуг обусловлена необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами музыкально - ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на обучающихся по данной программе способствуют: общему развитию и укреплению здоровья, исправлению недостатков физического развития, эмоционально - волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию.

Адресат программы: от 18 лет и старше.

Объем программы: общее количество – 208 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в день для каждой группы (с проветриванием помещения между занятиями). Продолжительность занятия не более 45 минут.

Форма занятий: индивидуальные и групповые.

**1.3. Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
по хореографии «В мире танца»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1	Танцы народов мира	26	1	25
2	Кубанский народный танец	52	2	50
3	Бальный танец	26	1	25
4	Сюжетно-ролевой танец	52	2	50
5	Современный танец	52	1	51
ВСЕГО		208	7	201

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Танцы народов мира

Занятие 1.1. *Танцуют все.*

Теоретическое занятие: культура и обычаи русского народа. Беседа на тему «Русские хороводы» с демонстрацией видео материала.

Занятие 1.2. *Разучивание основных шагов танца «Русский круговой».*

Практическое занятие: прослушивание музыки. Разучивание основных шагов танца: простой шаг; шаг на полупальцах; прямой; пружинистый шаг; приставной шаг; переменный шаг.

Занятие 1.3. *Разучивание основных движений танца «Русский круговой».*

Практическое занятие: разучивание основных движений: движения с шагом по кругу, движения рук и головы, перестроения.

Занятие 1.4. *Разучивание танцевальных связок танца «Русский круговой».*

Практическое занятие: разучивание танцевальных связок.

Занятие 1.5. *Постановка танца «Русский круговой».*

Практическое занятие: соединение всех движений танца. Разучивание перестроений.

Занятие 1.6. *Исправление двигательных ошибок.*

Практическое занятие: отработка трудных моментов танца. Синхронное исполнение танца.

Занятие 1.7. *Отработка русского народного танца «Русский круговой».*

Практическое занятие: отработка всех движений танца.

Занятие 1.8. *Автоматизация танца «Русский круговой».*

Практическое занятие: Формировать устойчивые двигательные навыки.

Раздел 2. Кубанский народный танец

Занятие 2.1. *Кубанские народные гуляния.*

Теоретическое занятие: беседа о народных гуляниях: «Посевная», «Праздник урожая», «День станицы», «Рождество», «Масленица». Прослушивание музыки. Просмотр материала о хореографической культуре кубанского народа. Народные костюмы.

Занятие 2.2. *Разучивание основных шагов танца «Полянка».*

Практическое занятие: разучивание основных шагов: припадания, семенящий шаг, переступания, вращения.

Занятие 2.3. *Разучивание основные движений танца «Полянка».*

Практическое занятие: разучивание основных движений танца: «боковой ход с подбивкой», «дорожка», движения рук, повороты головы.

Занятие 2.4. *Разучивание танцевальных связок танца «Полянка».*

Практическое занятие: разучивание танцевальных связок в парах.

Занятие 2.5. *Постановка танца «Полянка».*

Практическое занятие: соединение всех движений танца в определённой последовательности.

Занятие 2.6. *Исправление двигательных ошибок.*

Практическое занятие: отработка всех движений танца. Синхронное исполнение танца всеми исполнителями.

Занятие 2.7. *Отработка танца «Полянка».*

Практическое занятие: отработка всех движений танца.

Занятие 2.8. *Автоматизация танца «Полянка».*

Практическое занятие: формировать устойчивые двигательные навыки.

Занятие 2.9. *Кубанский танец на народном гулянии.*

Теоретическое занятие: беседа о кубанских народных танцах, исполняемых. Сопровождение беседы видео материала.

Занятие 2.10. *Разучивание основных шагов танца «Топора».*

Практическое занятие: прямой шаг тройками, шаг с поднятием колена, прямой шаг с поворотом.

Занятие 2.11. *Разучивание основные движения танца «Топора».*

Практическое занятие: разучивание движений: ход тройками с движениями рук, переступания, повороты, наклоны головы.

Занятие 2.12. *Разучивание танцевальных связок танца «Топора».*

Практическое занятие: разучивание танцевальных связок в парах.

Занятие 2.13. *Постановка танца «Топора».*

Практическое занятие: соединение всех движений танца определённой последовательности.

Занятие 2.14. *Исправление двигательных ошибок.*

Практическое занятие: отработка всех движений танца Синхронное исполнение танца всеми исполнителями.

Занятие 2.15. *Отработка танца «Топора».*

Практическое занятие: отработка всех движений танца.

Занятие 2.16. *Автоматизация танца «Топора».*

Практическое занятие: формировать устойчивые двигательные навыки.

Раздел 3. Бальный танец

Занятие 3.1. *«Вальс» (просмотр стандартной программы).*

Теоретическое занятие: беседа об истории возникновения танца, о видах танца (Фигурный, Венский, Медленный).

Занятие 3.2. *Разучивание основных шагов танца «Вальс тройками».*

Практическое занятие: прослушивание музыки. Разучивание основных шагов: ход вперёд, ход назад, поворот вправо, поворот влево.

Занятие 3.3. *Разучивание основных движений танца «Вальс тройками».*

Практическое занятие: разучивание основных движений: «балансе», «вращение», замедленный ход, поворотный ход вперёд, движения рук (жесты).

Занятие 3.4. *Разучивание танцевальных связок «Вальс тройками».*

Практическое занятие: разучивание танцевальных связок в тройках. Основные позиции рук. Постановка корпуса.

Занятие 3.5. *Постановка танца «Вальс тройками».*

Практическое занятие: соединение всех движений танца в определённой последовательности.

Занятие 3.6. *Исправление двигательных ошибок.*

Практическое занятие: отработка всех движений танца. Синхронное исполнение танца всеми исполнителями. Работа над постановкой корпуса.

Занятие 3.7. *Отработка танца «Вальс тройками».*

Практическое занятие: отработка всех движений танца.

Занятие 3.8. *Автоматизация танца «Вальс тройками».*

Практическое занятие: формировать устойчивые двигательные навыки.

Раздел 4. Сюжетно-ролевой танец

Занятие 4.1. *Сюжетно - ролевой танец (просмотр видео материала).*

Теоретическое занятие: просмотр шуточных танцев.

Занятие 4.2. *Разучивание основных шагов сюжетно – ролевого танца «Круче всех».*

Практическое занятие: прослушивание музыки. Разучивание основных шагов (учитывать эмоциональную выразительность при исполнении танцевальной роли).

Занятие 4.3. *Разучивание основных движений сюжетно – ролевого танца «Круче всех».*

Практическое занятие: разучивание основных движений, соответствующих назначенным танцевальным ролям.

Занятие 4.4. *Разучивание танцевальных связок сюжетно – ролевого танца «Круче всех».*

Практическое занятие: разучивание танцевальных связок.

Занятие 4.5. *Постановка танца «Круче всех».*

Практическое занятие: соединение всех движений танца в определённой последовательности, учитывая эмоции при исполнении двигательной роли.

Занятие 4.6. *Исправление двигательных ошибок.*

Практическое занятие: отработка всех движений танца. Синхронное исполнение танца всеми исполнителями.

Занятие 4.7. *Отработка танца «Круче всех».*

Практическое занятие: отработка всех движений танца.

Занятие 4.8. *Автоматизация танца: «Круче всех».*

Практическое занятие: формировать устойчивые двигательные навыки.

Занятие 4.9. *Образ и эмоциональная окраска в сюжетном танце.*

Теоретическое занятие: беседа о том, как создать соответствующий образ, обсуждение костюмов. Просмотр видео материала по теме.

Занятие 4.10. *Разучивание основных шагов сюжетно – ролевого танца «Тролли».*

Практическое занятие: прослушивание музыки. Разучивание основных шагов (учитывать эмоциональную выразительность при исполнении танцевальной роли).

Занятие 4.11. *Разучивание основных движений сюжетно – ролевого танца «Тролли».*

Практическое занятие: разучивание основных движений, соответствующих

назначенным танцевальным ролям.

Занятие 4.12. *Разучивание танцевальных связок сюжетно – ролевого танца «Тролли».*

Практическое занятие: разучивание танцевальных связок.

Занятие 4.13. *Постановка танца: «Тролли».*

Практическое занятие: Соединение всех движений танца в определённой последовательности, учитывая эмоции при исполнении двигательной роли.

Занятие 4.14. *Исправление двигательных ошибок.*

Практическое занятие: отработка всех движений танца. Синхронное исполнение танца всеми исполнителями.

Занятие 4.15. *Отработка танца «Тролли».*

Практическое занятие: отработка всех движений танца.

Занятие 4.16. *Автоматизация танца «Тролли».*

Практическое занятие: формировать устойчивые двигательные навыки.

Раздел 5. Современный танец

Занятие 5.1. *Современные танцевальные направления.*

Теоретическое занятие: современные танцевальные направления («Флэшмобы», Шаффл). Просмотр видео материала.

Занятие 5.2. *Разучивание основных шагов танца «Джерусалема».*

Практическое занятие: разучивание основных шагов.

Занятие 5.3. *Разучивание основных движений танца «Джерусалема».*

Практическое занятие: разучивание основных движений (от простых к более сложным).

Занятие 5.4. *Разучивание танцевальных связок танца «Джерусалема».*

Практическое занятие: разучивание танцевальных связок.

Занятие 5.5. *Постановка танца «Джерусалема».*

Практическое занятие: соединение всех движений танца в единое целое.

Занятие 5.6. *Исправление двигательных ошибок.*

Практическое занятие: отработка всех движений танца. Синхронное исполнение танца всеми исполнителями.

Занятие 5.7. *Отработка танца «Джерусалема».*

Практическое занятие: отработка всех движений танца.

Занятие 5.8. Автоматизация танца «Джерусалема».

Практическое занятие: формировать устойчивые двигательные навыки

Занятие 5.9. Разучивание основных шагов танца «Шаффл».

Практическое занятие: по типу флэшмоба. Разучивание основных шагов в соответствии с темпом от медленного к быстрому.

Занятие 5.10. Разучивание основных движений танца «Шаффл».

Практическое занятие: разучивание основных движений (от простых к более сложным).

Занятие 5.11. Разучивание танцевальных связок танца «Шаффл».

Практическое занятие: разучивание танцевальных связок.

Занятие 5.12. Постановка танца «Шаффл».

Практическое занятие: соединение всех движений танца в единое целое.

Занятие 5.13. Исправление двигательных ошибок.

Практическое занятие: отработка всех движений танца. Синхронное исполнение танца всеми исполнителями.

Занятие 5.14. Отработка танца «Шаффл».

Практическое занятие: отработка всех движений танца.

Занятие 5.15. Автоматизация танца «Шаффл».

Практическое занятие: формировать устойчивые двигательные навыки.

Занятие 5.16. Подготовка к отчётному концерту.

Практическое занятие: повторение и отработка всех танцев.

Занятие 5.17. Отчётный концерт.

Практическое занятие: выступление, согласно выученного репертуара:

1. Русский народный танец «Русский круговой»;
2. Кубанский народный танец «Полянка»;
3. Кубанский народный танец «Топора»;
4. Бальный танец «Вальс тройками»;
5. Сюжетный танец «Круче всех»;
6. Сюжетный танец «Тролли»;
7. Современный танец «Джерусалема»;
8. Современный танец «Шаффл».

1.5. Планируемые результаты

У обучающихся улучшатся: двигательные навыки, способность взаимодействия в коллективе, поведение, психические процессы (память, внимание, восприятие).

У учащихся разовьются: творческие способности, выразительность и музыкальность исполнения.

У воспитанников сформируются: культура общения, понятие о танце, танцевальной культуре народов других стран и о направлениях в современной хореографии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «В мире танца»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
		Раздел 1. Танцы народов мира	26	1	25
1.		Занятие 1.1. Танцуют все (русские хороводы)	1	1	
2.		Занятие 1.2. Разучивание основных шагов танца «Русский круговой»	4		4
3.		Занятие 1.3. Разучивание основных движений танца «Русский круговой»	4		4
4.		Занятие 1.4. Разучивание танцевальных связок танца «Русский круговой»	4		4
5.		Занятие 1.5. Постановка танца «Русский круговой»	4		4
6.		Занятие 1.6. Исправление двигательных ошибок	3		3
7.		Занятие 1.7. Отработка русского народного танца «Русский круговой»	4		4
8.		Занятие 1.8. Автоматизация танца «Русский круговой»	2		2
		Раздел 2. Кубанский народный танец	52	2	50
9.		Занятие 2.1. Кубанские народные гуляния	1	1	
10.		Занятие 2.2. Разучивание основных шагов кубанского танца «Полянка»	4		4
11.		Занятие 2.3. Разучивание основных движений танца «Полянка»	4		4
12.		Занятие 2.4. Разучивание танцевальных связок танца «Полянка»	4		4
13.		Занятие 2.5. Постановка танца «Полянка»	4		4
14.		Занятие 2.6. Исправление двигательных ошибок	3		3
15.		Занятие 2.7. Отработка танца «Полянка»	4		4
16.		Занятие 2.8. Автоматизация танца «Полянка»	2		2
17.		Занятие 2.9. Кубанский танец на народном	1	1	

	гулянии			
18.	Занятие 2.10. Разучивание основных шагов танца «Топора»	4		4
19.	Занятие 2.11. Разучивание основных движений танца «Топора»	4		4
20.	Занятие 2.12. Разучивание танцевальных связок танца «Топора»	4		4
21.	Занятие 2.13. Постановка танца «Топора»	4		4
22.	Занятие 2.14. Исправление двигательных ошибок	3		3
23.	Занятие 2.15. Отработка танца «Топора»	4		4
24.	Занятие 2.16. Автоматизация танца «Топора»	2		2
	Раздел 3. Бальный танец	26	1	25
25.	Занятие 3.1. «Вальс» (просмотр конкурса стандартной программы)	1	1	
26.	Занятие 3.2. Разучивание основных шагов танца «Вальс тройками»	4		4
27.	Занятие 3.3. Разучивание основных движений танца «Вальс тройками»	4		4
28.	Занятие 3.4. Разучивание танцевальных связок танца «Вальс тройками»	4		4
29.	Занятие 3.5. Постановка танца «Вальс тройками»			
30.	Занятие 3.6. Исправление двигательных ошибок	3		3
31.	Занятие 3.7. Отработка танца «Вальс тройками»	4		4
32.	Занятие 3.8. Автоматизация танца «Вальс тройками»	2		2
	Раздел 4. Сюжетно-ролевой танец	52	2	50
33.	Занятие 4.1. Сюжетно-ролевой танец» (просмотр видео материала)	1	1	
34.	Занятие 4.2. Разучивание основных шагов сюжетно-ролевого танца «Круче всех»	4		4
35.	Занятие 4.3. Разучивание основных движений сюжетно-ролевого танца «Круче всех»	4		4
36.	Занятие 4.4. Разучивание танцевальных связок танца «Круче всех»	4		4
37.	Занятие 4.5. Постановка танца «Круче всех»	4		4
38.	Занятие 4.6. Исправление двигательных ошибок	3		3
39.	Занятие 4.7. Отработка танца «Круче всех»	4		4
40.	Занятие 4.8. Автоматизация танца «Круче всех»	2		2

41.	Занятие 4.9. Образ и эмоциональная окраска в сюжетном танце	1	1	
42.	Занятие 4.10. Разучивание основных шагов сюжетно-ролевого танца «Тролли»	4		4
43.	Занятие 4.11. Разучивание основных движений сюжетно-ролевого танца «Тролли»	4		4
44.	Занятие 4.12. Разучивание танцевальных связок сюжетно-ролевого танца «Тролли»	4		4
45.	Занятие 4.13. Постановка танца «Тролли»	4		4
46.	Занятие 4.14. Исправление двигательных ошибок	3		3
47.	Занятие 4.15. Отработка танца «Тролли»	4		4
48.	Занятие 4.16. Автоматизация танца «Тролли»	2		2
	Раздел 5. Современный танец	52	1	51
49.	Занятие 5.1. Современные танцевальные направления	1	1	
50.	Занятие 5.2. Разучивание основных шагов танца «Джерусалема»	4		4
51.	Занятие 5.3. Разучивание основных движений танца «Джерусалема»	4		4
52.	Занятие 5.4. Разучивание танцевальных связок танца «Джерусалема»	4		4
53.	Занятие 5.5. Постановка танца «Джерусалеми»	4		4
54.	Занятие 5.6. Исправление двигательных ошибок	3		3
55.	Занятие 5.7. Отработка танца «Джерусалема»	4		4
56.	Занятие 5.8. Автоматизация танца «Джерусалема»	2		2
57.	Занятие 5.9. Разучивание основных шагов танца «Шаффл»	4		4
58.	Занятие 5.10. Разучивание основных движений танца «Шаффл»	4		4
59.	Занятие 5.11. Разучивание танцевальных связок танца «Шаффл»	4		4
60.	Занятие 5.12. Постановка танца «Шаффл»	4		4
61.	Занятие 5.13. Исправление двигательных ошибок	3		3
62.	Занятие 5.14. Отработка танца «Шаффл»	3		3
63.	Занятие 5.15. Автоматизация танца «Шаффл»	2		2
64.	Занятие 5.16. Подготовка к отчётному концерту	1		1
65.	Занятие 5.17. Отчётный концерт	1		1
	ВСЕГО	208	7	201

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Условия реализации программы:

хореографический класс;
зеркала и хореографическая стенка;
музыкальная аппаратура, флеш-накопитель;
ноутбук;
атрибуты для танцев (ленты, султанчики, зонтики, веера и др.)
костюмы для танцев;
специальная форма и обувь для занятий.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Программа предусматривает отслеживание результатов в творческом коллективе, для получения информации о приобретённых двигательных навыках и определения эффективности функционирования педагогического процесса. Это обеспечивается взаимодействием контроля педагога и самоконтроля обучающихся.

Виды контроля:

1. *Текущий:* осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов.

Методы: наблюдение, индивидуальный (повторение двигательных элементов под счёт, по показу, по памяти).

2. *Тематический:* осуществляется по мере прохождения раздела и имеет цель систематизировать двигательные навыки обучающихся.

Методы: практические (зачёт, сдача элементов танца), индивидуальные, комбинированные, самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ, устранение).

3. *Игровой:* проводится в течение всего учебного года. Целью является участие в тематических мероприятиях, концертах, фестивалях искусств.

2.4. Оценочные материалы

Визуальное отслеживание и оценивание результатов проводится педагогом и направлено на получение информации об умениях и двигательных навыках обучающихся и на планирование индивидуальной работы.

Виды оценивания:

1. *Индивидуальный:* отслеживание результатов работы каждого обучающегося в процессе самостоятельного исполнения.

2. *Систематический:* оценивание результатов обучающихся на всех этапах.

3. *Финальный:* в качестве финальной системы оценивания используется коллективный зрительский анализ исполнительского мастерства (понравилось, не понравилось).

Критерии оценки:

Эмоциональность: оценивается выразительность мимики, умение передать в движении разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.).

Артистизм: оценивается особенность сценического поведения (яркая эмоциональность и чувство меры).

Техничность: оценивается чёткость, синхронность, ритмическое исполнение фигур и элементов; уровень сложности; контакт со зрителями, костюмы, качество музыки.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности (сюжетно – ролевые танцы)	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности (сюжетно – ролевые танцы)	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для лучшего усвоения двигательного материала и развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями и возможностями
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется специалистом, имеющим профильное образование, курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых» 2021 год.

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

1. Есаулов И.Г. Народно – сценический танец. - Москва: Планета музыки, 2018 г. - 207 с.
2. Пуртова А. Н. Учите детей танцевать. - Москва: Владос, 2017 г. - 254 с.
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. - Москва: Молодая гвардия, 2015 г. - 258 с.
4. Шаталова А. Бальные танцы. Методическое пособие - Москва: Владос, 2014 г. - 73 с.

Интернет источники

1. Хореография и танцы // Электронный ресурс/ - www.horeograf.com
2. Цифровые образовательные ресурсы. Хореография. Методические и дидактические разработки по хореографии // Электронный ресурс/ - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
3. VIP - Хореограф - Детская хореография. Музыка для танцев, методические пособия для педагога // Электронный ресурс/ - <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
4. Виртуальная галерея. Танец от древнейших времен до наших дней // Электронный ресурс/ - <http://www.gallery.balletmusic.ru>
5. Все для хореографов и танцоров // Электронный ресурс/ - <http://www.horeograf.com>
6. Нужные книги по хореографии и танцам // Электронный ресурс/ - <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'nayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
7. Видео уроки по хип-хопу, тренер Никитин Д. (7 видео уроков по хип-хопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) // Электронный ресурс/ - <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>