

## Игры и упражнения к разделу «Театральная игра»

**Цель:** развивать игровое поведение, готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

### 1.1. «Игротренинг»

#### Игра 1.1.1. «Эстафета»

**Цель:** развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

**Ход игры:** Все сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм, и не вмешиваясь, в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая интересные игровые ситуации.

#### Игра 1.1.2. «Знакомство»

**Цель:** развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

**Ход игры:** Из – за ширмы появляется какой - либо любимый герой детских сказок (*Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.*). Он хочет познакомиться и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

#### Игра 1.1.3. «Радиограмма»

**Цель:** развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

**Игровая ситуация:** В море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Первый, сидящий на стуле, - «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний человек - «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

#### Игра 1.1.4. «Что ты слышишь?»

**Цель:** тренировать слуховое внимание.

**Ход игры:** Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

#### Игра 1.1.5. «Упражнение с предметами»

**Цель:** тренировать зрительное внимание.

**Ход игры:** Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (*карандаш, тетрадь, часы, игрушку, монету*).

Водящий в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет,

либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

## 1.2. «Всем внимание!»

### Игра 1.2.1. «Есть или нет?»

**Цель:** развивать внимание, память, образное мышление.

**Ход игры:** Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

### Игра 1.2.2. «Солдаты» (пальчиковый игротренинг)

**Цель:** развивать внимание, память, образное мышление.

**Ход игры:** Ладони сомкнуты. Мизинцы — дети (говорят тоненьким голосом).

Безымянные пальцы — мама (говорит обычным голосом).

Средние пальцы — папа (говорит низким голосом).

Указательные пальцы — солдаты (говорят басом).

Скрещенные большие пальцы — порог избы.

- Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

Солдаты. Тук-тук! (Указательные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Кто там? (Мизинцы постукивают друг о друга)

Солдаты. Два солдата. (Указательные пальцы постукивают друг о друга)

Пришли переночевать!

Дети. Спросим у мамы. (Мизинцы постукивают друг о друга) Мама!

Мама. Что, дети? (Безымянные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Два солдата. (Мизинцы постукивают друг о друга)

Пришли переночевать!

Мама. Спросите у папы! (Безымянные пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Папа! (Мизинцы постукивают друг о друга)

Папа. Что, дети? (Средние пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Два солдата. (Мизинцы постукивают друг о друга)

Пришли переночевать,

Папа. Впустите! (Средние пальцы постукивают друг о друга)

Дети. Входите! (Мизинцы постукивают друг о друга)

Солдаты. Ах!

*(Указательные пальцы «пляшут», совершая перекрестные движения)*

Какая благодать, что пустили ночевать! Войдем!

*(Сомкнутые ладони повернуть пальцами к груди, затем следует быстрый оборот рук на 180° так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней. Руки вытягиваются вперед).*

### **Игра 1.2.3. «Передай позу»**

**Цель:** развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

**Ход игры:** Все сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой водящего. Обязательно следует поделить всех на исполнителей и зрителей.

### **Игра 1.2.4. «Запомни фотографию»**

**Цель:** развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

**Ход игры:** Играющие распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а игроки меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить игрокам взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

### **Игра 1.2.5. «Кто во что одет»**

**Цель:** развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

**Ход игры:** Водящий стоит в центре круга. Все идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

*Для юношей:*

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

*Для девушек:*

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Ребята останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного игрока.

### **Игра 1.2.6. «Внимательные матрешки»**

**Цель:** развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

**Ход игры:** Все сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько ребят, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же

сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого участника игры. Как вариант, можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества людей.

### 1.3. «В царстве Кощея»

#### Игра 1.3.1. «Телепаты»

**Цель:** учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

**Ход игры:** Ребята стоят врассыпную, перед ними водящий — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из ребят и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить игрокам, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, опекаемые придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

#### Игра 1.3.2. «След в след»

**Цель:** развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

**Ход игры:** Ребята идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры начинают фантазировать, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: *хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей* и т.п.

Обязательно делить всех на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

#### Игра 1.3.3. «Летает — Не летает. Растёт — Не растёт»

**Цель:** развивать внимание, координацию.

**Ход игры:** Педагог или водящий игрок называет предмет, если он летает, ребята машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растёт — поднимают руки вверх, не растёт — охватывают себя двумя руками.

#### Игра 1.3.4. «Тень»

**Цель:** развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

**Ход игры:** Один игрок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа людей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить ребятам объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

## 1.4. «Импровизация на тему...»

### Игра 1.4.1. «Поварята»

**Цель:** развивать память, внимание, фантазию.

**Ход игры:** Все распределяются на две группы по 5—6 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат), а второй, например, приготовить салат. Каждый придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп  
И вкусную кашу из нескольких круп,  
Нарезать салат иль простой винегрет,  
Компот приготовить.

Вот славный обед.

Ребята останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя игрок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

### Игра 1.4.2. «Вышивание»

**Цель:** тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

**Ход игры:** С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

### Игра 1.4.3. «Внимательные звери» (ухо, нос, хвост)

**Цель:** тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

**Ход игры:** Участники представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Игроки внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Они должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

## 1.5. «Живой телефон»

### Игра 1.5.1. «Японская машинка»

**Цель:** развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

**Ход игры:** Все сидят по кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);
- 3) не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо — вверх, одновременно щелкая пальцами;
- 4) то же самое делают левой рукой.

Когда научатся действовать ритмично и синхронно в\^/ разных темпах, каждому игроку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и ребята по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом, ход другому игроку, и т.д.

### **Игра 1.5.2. «Печатная машинка»**

**Цель:** развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

**Ход игры:** Между ребятами распределяются буквы алфавита, причем некоторым достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши игрок, которому досталась буква «к», вторым — игрок с буквой «о» и последним — игрок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

### **Игра 1.5.3. «Живой телефон»**

**Цель:** развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

**Ход игры:** Между участниками распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Игроки с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

## **1.6. «Войди в образ»**

### **Игра 1.6.1. «Животные во дворе»**

**Игровой момент:** Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида отличаются друг от друга.

**Ход игры:** Каждый игрок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

**Карточки:** надменный индюк, трусливый кролик, голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

### **Игра 1.6.2. «Картина»**

**Игровой момент:** Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Ребятам нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать.

**Ход игры:** Когда один из участников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

**Темы:** «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

### **Игра 1.6.3. «Театр-экспромт»**

**Игровой момент:** Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза.

**Ход игры:** Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика.

Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

### **Игра 1.6.4. «Животные в цирке»**

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере.

**Ход игры:** Что же могут делать животные? (каждому даётся имя)

«Собачки» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачи.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на прогулке, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыркаться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские коты» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, передразнивать, отвечать на вопросы.

### **Игра 1.6.5. «Войди в образ»**

Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

## **1.7. «Отражение»**

### **Игра 1.7.1. «Зеркало»**

*Игровой момент:* Артисты гримируются перед зеркалом. Ребята встают в парах, лицом друг к другу. Один из них артист, а другой - зеркало.

*Ход игры:* «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Движения должны быть плавными и неторопливыми. *Что может делать артист?* (Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы и т.д.)

### **Игра 1.7.2. «Окно»**

Между участниками воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

## **1.8. «По правде и понарошку»**

### **Игра 1.8.1. «Взять партнёра, меняться местами»**

«Взять партнёра» - это значит связаться глазами с кем-то в группе, при этом нельзя пользоваться жестами, словами, только ловить взгляд так, чтобы связаться глаза в глаза. Тогда возникают пары партнёров, которым затем можно дать любое дополнительное задание - поменяться местами, задать друг другу вопрос, одному встать, другому сесть и т.д. Это упражнение удобно задавать и тогда, когда нужно по какой-то причине быстро изменить порядок распределения участников.

Например, чтобы мальчики перемещались с девочками, достаточно дать цепочку команд; «Взяли глазами партнёра (пауза). Бросили этого партнёра, взяли другого (пауза).

В любой групповой работе важно уметь внимательно и спокойно общаться друг с другом. Важно и самому удерживать внимание на партнёре и замечать его внимание к себе. Начало этого умения будет тренировка быстро связываться взглядом (смотреть друг на друга). Стоящие в круге и сидящие связываются глазами и меняются местами. Далее можно просить связаться глазами группу в 3 - 4 человека и просить их встать одновременно.

По мере тренировки задания следует усложнять: меняться местами, задайте вопрос; поменяться местами вместе со стульями без грохота и стука; взять глазами первого партнёра, бросить, взять второго, бросить, взять третьего, поменяться местами со вторым и т.д.



### **Игра 1.8.2. «По правде и понарошку»**

Сначала выполняется реальное «дело» - искать спрятанную в группе иголку, затем это делается «понарошку», т.е. выполняющий, зная, что иголки нет, ищет её так же, как искал по правде.

«Дела» могут быть самыми разными; целить и кидать в цель мячик, мыть стены, поливать цветы, выметать пол, целиться, тренироваться: по правде, потом понарошку.

### **Игра 1.8.3. «Профессионалы»**

**Игровой момент:** Вспомнить, какие профессии мы знаем.

**Ход игры:** Вообразить себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе.

Зрители должны догадаться, кого участник изобразил.

## **1.9. «Актёрская пантомимика»**

### **Игра 1.9.1. «Угадай, что я делаю?».**

**Цель:** оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

**Ход игры:** Педагог предлагает участникам принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

### **Игра 1.9.2. «Актёрская пантомимика».**

**Цель:** игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики.

**Ход игры:** Участники разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие - этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (*артикуляции*).

Если участник справился с заданием, и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток, и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например:

сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (*неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.*), то ответ засчитывается.

### **Игра 1.9.3. «Не ошибись»**

**Цель:** развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

**Ход игры:** Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопа ногой и хлопки по коленям. Ребята повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

### **Игра 1.9.4. Игра на выразительность жестов, мимики, голоса.**

Педагог читает стихотворение, а ребята сами должны изобразить услышанное с помощью жестов, мимики, движений, одновременно упражняясь в выразительности.

- Мишка, мишка косолапый, Мишка по лесу идет.

*(Приподнять плечи, руки округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь).*

- Мишка хочет сладких ягод, *(Погладить себя по животу).*

- Да никак их не найдет. *(Оглянуться по сторонам, пожать плечами).*

- Вдруг увидел много ягод и тихонько зарычал. *(Восторг, двумя руками собирать ягоды в рот).*

- Подошли к нему ребята, Мишка ягоды им дал. *(Промаршировать. Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми»).*

Можно предложить любые простейшие стихи, под которые ребята придумывают движения.

## Игры и упражнения к разделу «Культура и техника речи»

**Цель:** совершенствовать навыки артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики, речевого аппарата, развивать силу голоса, темп, интонацию, мимику.

### 2.1. «Виды гимнастики»

#### Артикуляционная гимнастика 2.1.1. «Насос»

**Цель:** уточнить и отработать артикуляцию звука С. (*Язык находится за нижними зубами, струя воздуха холодная*)

**Описание:** Предложить длительно произнести звук С (*так, как свистит воздух, когда выходит из насоса, губы в улыбке*).

#### «Маляр»

**Цель:** отрабатывать движения языка вверх и его подвижность.

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёбо, делая движения языком вперёд – назад.

**Методические указания:** Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубиков, когда продвигается вперёд, и не высывался изо рта.

#### Артикуляционная гимнастика 2.1.2. «Качели»

**Цель:** вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука Л с гласными А, Ы, О, У.

**Описание:** Улыбнуться, показать зубы. Приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (*с внутренней стороны*) и удерживать в таком положении под счёт от одного до пяти. Так, поочерёдно менять положение языка 4 - 6 раз.

**Методические указания:** Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

#### «Гармошка»

**Цель:** укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить к нёбу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

**Методические указания:** Следить, чтобы, когда открывается рот, губы были неподвижны. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти.

#### Артикуляционная гимнастика 2.1.3. «Барабанички»

**Цель:** укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка вверх и умение делать кончик языка напряжённым.

**Описание:** Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнеся звук Д-Д-Д. Сначала звук Д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

**Методические указания:** Рот должен быть всё время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук Д носил характер чёткого удара – не был хлюпающим.

**«Пароход гудит»**

**Цель:** вырабатывать подъём спинки языка вверх.

**Описание:** Приоткрыть рот и длительно произносить звук Ы.

**Методические указания:** Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

#### **Зарядка для губ 2.1.4. «Веселый пяточок»**

**Описание:** На счет «раз» губы вытянуть вперед, как пяточок у поросенка; на «два» губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов;

Вытянутые губы (*пяточок*) двигаются вверх и вниз, влево и вправо;

Пяточок делает круговые движения в одну сторону, потом в другую;

Заканчивая упражнения, предложить полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

#### **Зарядка для шеи и челюсти 2.1.5.**

В основном часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

**Описание:**

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;

2. *«Удивленный бегемот»:* отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. *«Зевающая пантера»:* нажать двумя руками на обе щеки средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открыв рот, затем зевнуть и потянуться.

4. *«Горячая картошка»:* положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (*губы сомкнуть, мягкое небо поднято, гортань опущена*).

#### **Зарядка для языка 2.1.6.**

**Описание:**

1. *«Жало змеи»:* Рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.

2. *«Конфетка»:* Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

3. *«Колокольчик»:* Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. «Уколы»: Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5. «Самый длинный язычок»: Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

### **Упражнения на три вида выдыхания 2.1.7.**

**Цель:** разогреть мышцы дыхательного аппарата.

**1-й вид** обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — С С С С С С С

Шумят деревья — Ш Ш Ш Ш Ш

Летит пчела — Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Комар звенит — З З З З З З З З З

**2-й вид** обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — С С С С С! С С С С С! С С С С С!

Метет метель — Ш Ш Ш Ш! Ш Ш Ш Ш! Ш Ш Ш Ш Ш!

Сверлит дрель — З З З З З! З З З З З! З З З З З!

**3-й вид** обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Ребята могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

*Например:* мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р! Р Р Р Р Р! Р Р Р Р Р! Р Р Р Р Р!

Поехали быстрее и быстрее: Р Р Р Р Р! Р Р Р Р Р! Р Р Р Р Р!

## **2.2. «Повторяй за мной»**

### **Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой**

#### **2.2.1. «Больной зуб»**

**Описание:** Ребятам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

#### **2.2.2. «Капризуля»**

**Описание:** Участники изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

#### **2.2.3. «Гимнастика для язычка»**

**Цель:** учить выразительности речи.

**Педагог:** Жил был ШУМ! Ел ШУМ:

**Все:** Хрум, хрум, хрум!

*Педагог:* Ел суп:

*Все:* Хлюп, хлюп, хлюп!

*Педагог:* Спал так:

*Все:* Храп, храп, храп!

*Педагог:* Шел ШУМ:

*Все:* Бум, бум, бум!

*(Участники не только проговаривают, но и имитируют движения)*

#### **2.2.4. «Колокольчики»**

*Описание:* Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОнни! ДИньнь — ДОнни! ДИньнь — ДОнни!

#### **2.2.5. «Колыбельная»**

*Описание:* Все вместе воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

### **2.3. Скороговорки**

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

**2.3.1. «Испорченный телефон»** — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух.

**2.3.2. «Ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо участника. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

**вариант «ручного мяча»** — все стоят по кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если игрок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры.

**2.3.3. «Змейка с воротцами»** — все игроки двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот игрок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае игрок повторяет скороговорку.

**2.3.4. «Фраза по кругу»** — участники, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации.

**2.3.5. «Главное слово»** — участники произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

### **Примеры скороговорок:**

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;

надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Три сороки-тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.

У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.

Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при Прокопе  
 кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
 Король — орел, орел — король.  
 Турка курит трубку, курка клюет крупку.  
 Собирала Маргарита маргаритки на горе.  
 Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.  
 Бобр добр для бобрят.  
 Гравер Гаврила выгравировал гравюру.  
 Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.  
 Повар Павел, повар Петр.  
 Павел парил, Петр пек.  
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
 Милая Мила мылась мылом.  
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
 У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
 Вез корабль карамель,  
 Наскочил корабль на мель.  
 И матросы две недели  
 Карамель на мели ели.  
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

## 2.4. «Поиграем — угадаем»

### 2.4.1. Игра «Веселый Старичок - Лесовичок»

**Цель:** учить пользоваться разными интонациями.

Педагог читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, все повторяют.

**Педагог:** Жил в лесу старичок маленького роста  
 И смеялся старичок чрезвычайно просто:  
 Старичок-Лесовичок:  
 Ха-ха-ха да хе-хе-хе,  
 Хи-хи-хи да бух-бух-бух  
 Бу-бу-буда, бе-бе-бе,  
 Динь-динь-динь, да трюх-трюх! (*изображают*)  
**Педагог:** Раз, увидя паука, страшно испугался,  
 Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:  
 Старичок-Лесовичок:  
 Хи-хи-хи да ха-ха-ха,  
 Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!  
 Ого-го-го, да буль-буль-буль. (*изображают*)  
**Педагог:** А увидя стрекозу, страшно рассердился,  
 Но от смеха на траву так и повалился:  
 Старичок-Лесовичок:



Гы-гы-гы да гу-гу-гу,  
Ого -го-го да бах-бах-бах!  
Ой, ребята, не могу!  
Ой, ребята, ах-ах-ах!

Игра проводится несколько раз.

#### **2.4.2. «Немой диалог» на развитие артикуляции**

**Педагог:** Представьте себе, что все ребята ушли на прогулку, а вас оставили в группе. Вы стоите возле окна и смотрите на ребят, которые гуляют. Педагог вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

*(Сначала роль педагога берет на себя воспитатель, а ребята отгадывают. Затем роль педагога предлагается исполнить участникам.)*

#### **2.4.3. «Загадки без слов»**

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

Педагог созывает опекаемых:

Сяду рядышком на лавку,  
С вами вместе посижу.  
Загадаю вам загадки,  
Кто смышленей — погляжу.

Педагог вместе с первой подгруппой садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Ребята выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Участники первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник *(если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.)*. Участники второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

#### **2.4.4. «Поиграем — угадаем»**

**Цель:** развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает ребят:

Что вы знаете, ребятки,  
Про мои стихи-загадки?  
Где отгадка, там конец.  
Кто подскажет — молодец!

Все рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки:

1. Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,  
Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.  
Только это, верно, был никакой не крокодил,  
А индюшек верный друг. Угадайте — кто? *(Индюк.)*

*(Включается грамзапись. Участники, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)*

2. Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд или ...? *(Собака.)*

*(Включается грамзапись, участники изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)*

3. Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает. Как...? *(Кошка.)*

*(Под музыкальное сопровождение участники изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)*

4. Верно, угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

*(Ребята рассказывают на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)*

5. Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну, а это на полянке ядовитые... *(Поганки.)*

*(Ребята расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)*

Стойте, стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? *(Сугробы.)*

#### **2.4.5. Игра «Зеркало»**

**Цель:** развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все, как есть, ему покажет!

Что же это? *(Зеркало.)*

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем тоже самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

#### **2.4.6. Игра «Телефон»**

**Цель:** развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг. Что ЭТО? *(Телефон.)*

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

**Задания:**

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на прогулку человека, который любит поспать.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины.

**2.4.7. Игра «Подбери рифму»**

**Цель:** развивать чувство рифмы.

**Описание:** Волшебник задает слова по очереди, ваше задание правильно, и как можно быстрее подобрать к слову рифмы.

**Примеры:** Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

**2.4.8. Игра «Давайте хохотать»**

**Цель:** развивать навыки импровизации и монологическую речь.

**Описание:** Педагог предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов похихотать. Сначала играет педагог: он «хохочет» песню, а игроки отгадывают, что это за песня. Затем каждый из участников «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают.

Педагог собирает всех в кружок на ковре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (*задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.*).

Каждый участник произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

**2.5. «Договорим то, чего не придумал автор»**

**2.5.1. «Закончи сказку...»**

**Цель:** развивать диалогическую и монологическую речь; воспитывать коммуникативные качества.

**Описание:** Педагог предлагает вспомнить сказку К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

**Начинает педагог:** Муха, Муха-Цокотуха,

**Участники хором** произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла...

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

*Ребята по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова.* Вариаций может быть очень много.

**Например:**

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

### 2.5.2. «Игры на пальцах»

**Цель:** развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

**Описание:** Педагог загадывает загадку:

— Кто пушистый и с усами проживает рядом с нами? (*Собака и кошка.*)

**Собака:** У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик. Правая ладонь на ребро, на себя, большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается

**Кошка:** У кошки ушки на макушке, чтоб лучше слышать мышь в норушке. Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец, поднятые вверх.

### 2.5.3. «Пчелы в улье»

**Цель:** развивать логическое и ассоциативное мышление; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы.

**Описание:** Педагог загадывает загадку:

Что за домик, мне скажите,

Кто в том домике живет,

В нем летает каждый житель?

Запасая сладкий мед? (*Пчелы и улей.*)

**Педагог:** Как летают и жужжат пчелы?

(*Участники, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.*)

Ребята строят из крупного конструктора (*подручного материала*) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы.

Педагог читает под музыкальное сопровождение:

Пчелы в поле полетели,

Сели пчелы на цветы,  
Зажужжали, загудели,  
Пчелка я и пчелка ты.

*(Ребята передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».)*

*Педагог:* Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей? *(Медведь.)*

*Пчёлка:* Мед в лесу медведь нашел...

*Медведь:* Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается со всеми. Педагог помогает найти нужную интонацию.

#### **2.5.4. Игра «Муравейник»**

**Цель:** учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

**Описание:** Педагог загадывает загадку:

В лесу у пня суетня, беготня.

Народ рабочий весь день хлопочет, —

Себе город строить хочет.

— Кто эти строители? Что за дом они строят? *(Муравьи строят муравейник.)*

Представьте себе, что вы идете по лесу: Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенёк!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенёк-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

*Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.*

## **2.6. «Творческие игры со словами»**

### **2.6.1. Игра «Забавные стихи»**

**Цель:** тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить подбирать рифму к словам.

*Летний день*

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

*В лесу*

Ёт-ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поет,

Ут-ут-ут-ут — у пенёка грибы растут,

Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.

*В зоопарке*

Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,

Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет,

От-от-от-от — пасть разинул бегемот,  
Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,  
Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят.

### **2.6.2. Игра «Эхо» (по Н.Пикулевой)**

Педагог:

Собирайся, детвора!  
Начинается игра!  
Да ладошек не жалей!  
Бей в ладошки веселей!  
Сколько времени сейчас?  
Сколько будет через час?  
И неправда: будет два!  
Дремлет ваша голова!  
Как поет в селе петух?  
Да не филин, а петух?  
Вы уверены, что так?  
А на самом деле как?

Участники:

Ра! Ра!  
Ра! Ра!  
Лей! Лей!  
Лей! Лей!  
Час! Час!  
Час! Час!  
Два! Два!  
Ва! Ва!  
Ух! Ух!  
Ух! Ух!  
Так! Так!  
Как! Как!

*Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.*

### **2.6.3. Игра «Чудо – лесенка»**

**Ход игры:** Каждую последующую фразу произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,  
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:  
Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи...  
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...  
Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

### **2.6.4. Игра «Самолёт»**

**Ход игры:** В правой руке игрок держат воображаемый игрушечный самолет. Он, то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

Предложенные стихотворения, считалки и скороговорки могут быть дополнены или заменены руководителем студии по своему усмотрению.

## Игры и упражнения к разделу «Ритмопластика»

**Цель:** развивать двигательные способности (*ловкость, подвижность, гибкость, выносливость*); пластическую выразительность (*ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений*); воображение (*способность к пластической импровизации*).

### 3.1. «Музыкальная импровизация»

#### 3.1.1. «Игра на воображение»

**Цель:** совершенствовать воображение, восприятие у опекаемых, учить искать выразительные средства для создания яркого образа.

**1. Педагог:** Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти.

Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце. Круг.

А теперь — лучики, выразительные глаза.

Теперь нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (*Зеленого.*) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (*Цветами.*) А какими? (*Ромашками.*)

Рисуем. Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (*Березы.*)

Рисуем. Итак, мы в лесу, на полянке.

Представьте, что вы — цветочки.

Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы.

Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

**2.** А сейчас правильно подышим: правую руку положим на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко. Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: 1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6-й — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

**3.** Звучит музыка с четким ритмом.

«Идем во фруктовый сад» (*ходьба по залу*). «Вдыхаем аромат яблок».

«Пытаемся достать яблоки на дереве» (*поднимаем сначала левую руку вверх, потом — правую*). «Еще раз пытаемся достать яблоки» (*подпрыгиваем на месте, руки по очереди вверх*).

«Как же достать яблоки?» (*полуприседания, руки в стороны — вниз*).

«Нужно подставить лестницу и залезть на нее» (*имитируем подъем на лестницу*).

«Срываем яблоки и кладем их в ведро» (*имитируем сбор яблок*).

«Отдыхаем» (*спускаемся и садимся, закрыв глаза, на ковер*).

### 3.1.2. «Звонкие ладошки»

**Цель:** обратить внимание на характер хлопков в зависимости от музыки и образов. Учить умению хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой, передавать ритмический рисунок музыки, наполнять движение эмоциональным смыслом.

#### Задание 1.

«Колокола». Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

«Колокольчики». Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (*вправо или влево*). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.

«Тарелка» Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая — снизу вверх.

#### Задание 2.

«Ловлю комариков». Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, сверху и внизу — согнутыми в локтях руками.

«Бубен». Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

«Подушечка». Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

«Вертушки». Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

### 3.1.3. «Развитие плавных движений рук»

**Цель:** совершенствовать воображение, восприятие у опекаемых, учить искать выразительные средства для создания яркого образа.

«Ветерок». Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«Ленточки». Попеременные, пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью.

«Волна». Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

«Крылья». Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«Поющие руки». Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны.



Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

### **3.1.4. «Развитие пластической выразительности»**

**Цель:** закреплять выразительные приемы создания игрового образа, следить за тем, чтобы участники сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

**Задания:**

1. Предложить пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (*сказки, рассказа, мультфильма*) по их выбору.
2. Предложить от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (*зайцу, медведю, волку*).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

**Примечание:** Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать.

### **3.1.5. «Развитие выразительной мимики»**

**Цель:** учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

**Варианты заданий:**

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло - холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (*подмигивание*).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (*собака*).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф, И ходит, голову задрал.  
У всех он вызывает смех, А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок И лизнул его в бочок.  
А лизнув его бочок, Уколот свой язычок.  
А колючий еж смеется: — В рот не суй что попадетя!
20. Будь внимателен.
21. Радость.

22. Восторг.

23. Я чищу зубы.

### **3.1.6. «Жесты»**

**Цель:** учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

«Иди сюда». Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

«Уходи». Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

«Согласие». Кивнуть головой один или два раза (*утверждающий*).

«Несогласие». Покачать головой из стороны в сторону (*отрицающий*).

«Просьба». Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

«Отказ». Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

«Плач». Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

«Ласка». Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

«Клич». Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

«Приветствие». Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

«Прощание». Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

«Приглашение». Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

«Благодарность». Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

«Негодование». Возмущение: «Да что же это такое!».

«Не знаю». Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

*Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить участникам охарактеризовать предмет по размеру и форме.*

## **3.2. «Мышечный тренинг»**

### **3.2.1. «Муравьи»**

**Цель:** уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

**Ход игры:** По хлопку педагога все начинают хаотически двигаться по групповой комнате, не сталкиваясь с другими и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### **3.2.2. «Кактус и ива»**

**Цель:** развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

**Ход игры:** По любому сигналу, например хлопку, все начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» все останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены.

По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Все останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

### **3.2.3. «Пальма»**

**Цель:** напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

**Ход игры:** «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «Ой, вся пальма завяла»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

### **3.2.4. «Мокрые котята»**

**Цель:** уметь снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

**Ход игры:** Все двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» все садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### **3.2.5. «Буратино и Пьеро»**

**Цель:** развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

**Ход игры:** Все двигаются, как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется.

По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

### **3.2.6. «Снежная королева»**



- А плывешь? — Вот так! (*Любым стилем.*)
  - Как бежишь? — Вот так! (*Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.*)
  - Вдаль глядишь? — Вот так! (*Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.*)
  - Ждешь обед? — Вот так! (*Поза ожидания, подпереть щеку рукой.*)
  - Машешь вслед? — Вот так! (*Жест понятен.*)
  - Утром спишь? — Вот так! (*Ручки под щечку.*)
  - А шалишь? — Вот так! (*Надуты щечки и хлопнуть по ним кулачками.*)
- (По Н. Пикулевой)*

### 3.3.3. «Бабушка Маланья»

**Цель:** развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

**Ход игры:** Все берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

*(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)*

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели,

*(Присаживаются на корточки и, одной рукой подпирают подбородок.)*

Целый день сидели.

На него (нее) глядели,

*(Повторяют за ведущим любой жест.)*

Делали вот так...

### 3.3.4. «Тюльпан»

**Цель:** развивать пластику рук.

**Ход игры:** Все стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается

Соединя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

2. На ночь закрывается

Соединя ладони, опустить руки вниз.

3. Тюльпанное дерево

Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.

4. Раскидывает свои ветви

Руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.

## 5. И осенью листики опадают

Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

### 3.3.5. «Заводная кукла»

**Цель:** развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

**Ход игры:** Все стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

**Такт 1.** Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

**Такт 2.** Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

**Такт 3.** Наклонить голову назад, потом вперед.

**Такт 4.** Голову назад, вперед, прямо.

**Такт 5.** Повернуть голову вправо, затем влево.

**Такт 6.** Вправо, влево, прямо.

**Такт 7.** Повернуть голову влево, затем вправо.

**Такт 8.** Влево, вправо, прямо.

**Такт 9.** Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

**Такт 10.** К правому, к левому, прямо.

**Такт 11.** Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

**Такт 12.** К левому, к правому, прямо.

**Такт 13.** Движение как в 1-м такте.

**Такт 14.** Движение как во 2-м такте.

**Такт 15.** Движение как в 3-м такте.

**Такт 16.** Голову прямо на 1-ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

## 3.4. «Пластическая выразительность»

### 3.4.1. «Осьминог»

**Цель:** Развивать пластику рук, координацию движений.

**Ход игры:** Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху, то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

### 3.4.2. «Медведи в клетке»

**Цель:** Развивать ловкость, координацию движений.

**Ход игры:** Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуться «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. *Правой вперед, затем левой*

Не поднимая головы, вытянуть вперед правую руку по полу, потом левую руку.

2. *К себе, к себе*

По очереди вернуть руки в исходное положение.

3. *В стороны, в стороны*

Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.

4. *К себе, к себе*

По очереди вернуть руки в исходное положение.

5. *Правую руку вперед, левую ногу — назад*

Опираясь на левую руку, подняться с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).

6. *Сесть*

Вернуться в исходное положение.

7. *Левую руку, правую ногу, потянуться!*

Выполнить п. 5.

8. *Ничего не получилось!*

Вернуться в исходное положение. Уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «завыть».

### 3.4.3. «Змеи»

**Цель:** развивать чувство ритма, пластику рук.

**Ход игры:** Все сидят врассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

*На охоту собираясь,*

На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

*Ползут змеи, извиваясь.*

На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с».

### 3.4.4. «Ёжик»

**Цель:** развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

**Ход игры:** Все лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. *Ёжик съёжился, свернулся*

Согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос в колени.

2. *Развернулся*

Вернуться в исходное положение

3. *Потянулся*

Поворот на живот через правое плечо.

4. *Раз, два, три, четыре пять.*

Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками.

5. *Ежик съежился опять!*

Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

### **3.4.5. «Марионетки»**

**Цель:** развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

**Ход игры:** Все стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (*лежа, сидя, стоя*).

### **3.5. «Релаксация»**

#### ***Игры на мышечное напряжение и расслабление***

Релаксация может быть как произвольной, так и произвольной, достигнутой в результате применения специальных психофизиологических техник.

**Цель:** научить ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать свое тело.

#### **3.5.1. «Деревянные и тряпичные куклы»**

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

#### **3.5.2. «Кошка выпускает когти»**

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны (*«кошка выпускает когти»*). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок (*«кошка спрятала когти»*), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнении следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку (*«кошка загребает лапками»*).



### **3.5.3. «Мельница»**

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (*руки летают, как «не свои»*). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

### **3.5.4. «Маятник»**

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

Предложенные в данном разделе игры могут быть дополнены и заменены педагогом по своему усмотрению.

#### 4.1. Конспект занятия по культуре и технике речи «Страна чудес»

**Цель занятия:** формировать интерес и мотивацию к занятиям по дисциплине «Сценическая речь».

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Сформировать представление об основах дисциплины «Сценическая речь»: разминка, голосообразование, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение.

2. Познакомить со способами выполнения упражнений в процессе проведения занятия.

**Развивающие:**

1. Способствовать развитию внимания и памяти.

2. Развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

**Воспитательные:**

1. Способствовать воспитанию терпения, усидчивости.

2. Воспитывать трудолюбие, упорство в достижении цели.

**Методы обучения:**

1. Личный показ;
2. Репродуктивный метод;
3. Метод упражнения;
4. Диалогический метод;
5. Словесный метод,
6. Метод игрового существования.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, аудио материал, слайды с изображением парусника, карта с изображением островов, компас.

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть.**

**1) Игра «Передай хлопок»**

Все стоят по кругу. Нужно быстро передать хлопок соседу, затем повернуться вокруг себя. Далее игра усложняется. Нужно подпрыгнуть и сказать свое имя (*хлопок, поворот вокруг себя, подпрыгнуть и сказать имя*). Игра проводится под ритмичную музыку.

**2) Упражнение «Командир - машинка»**

Все разбиваются по парам. Один из партнеров отдает приказ: «Сидеть – лежать!». Затем партнеры меняются местами.

*(Упражнение помогает выработать командный голос, развивает чувство партнерства; нужно услышать голос своего «хозяина», т.к. ребята выполняют упражнение все вместе).*

## **II. Основная часть.**

*Игра «Страна чудес» (на экране слайд с изображением парусника)*

*Педагог:* «Путешествуя на нашем паруснике по океану, мы оказались на острове. Петя принёс случайно найденную тубу, раскрыв которую, мы обнаружили карту, компас и пакет». *(На экране слайд с изображением карты.*

*Педагог предлагает рассмотреть карту.)*

*Педагог:* «Карта старинная, с непонятными записями. На ней изображено несколько островов. Но названий островов и страны, которую они образуют, нет.

Оказывается, карта не только старинная, но и волшебная!

Мы не смогли прочитать записи на карте, но по отдельным фразам поняли, что, только выполнив все задания, нам откроются названия островов и название страны. Итак, впереди у нас необыкновенные открытия.

После долгой дороги для бодрого настроения необходимо выполнить весёлые движения».

*Разминка (проводится под музыку):*

-«Потолок – пол». Следует очень медленно опускать голову как можно ниже, затем также медленно как можно дальше откинуть е. назад. Всего 8 раз.

-«Метроном». Медленно дотягиваемся ухом то до левого, то до правого плеча попеременно. Всего 8 движений.

-«Снять пиджак – надеть пиджак». Делаем движения плечами вниз – вперед – вверх – назад, фиксируя их, как будто сбрасываем пиджак рывками. Движения вниз – назад – вверх – вперед – вниз. По 8 движений.

*Педагог:* «Ребята, посмотрите на карту *(обращает внимание на экран)!* Появилось название острова! Читаем все вместе: «Разминка!»

Стоит нам закрыть глаза, как неведомые силы перенесут нас на другой остров (Звучит гонг).

*Педагог:* «Для того, чтобы узнать название нового острова, необходимо выполнить задание, написанное в карте.

А это комплекс дыхательных упражнений:

*Упражнение «Вдох-выдох»*

Вдох - задержка дыхания – выдох на счет. Исходное положение. Сначала выдох длится 3 счета, затем 6, 9 и т.д. Вдох (4 счёта) – задержка дыхания (4 счёта) – выдох (4 счёта). Повторить 6 раз.

### **Упражнение «Пушинки»**

Выдох делается коротким — «пф», «пф», «пф», а затем произвольно длинным выдохом «пффф»... подуть на пушинку, чтобы она летела по воздуху; сдуть фиксированным выдохом пушинку одуванчика.

**Упражнение «Тряпичная кукла»** - исходное положение. Вдох - руки поднимаем вверх «в замок». Выдох - бросок расслабленного тела: вправо – влево – вперед.

*Педагог* обращает внимание на карту (*экран*) и говорит:

«Ребята, появилось название острова. Это «Свободное дыхание». Ребята, мы выполнили не совсем обычные упражнения для дыхания. Такие упражнения ежедневно выполняют актёры. Дыхание – основа речевого звучания. Дыхание необходимо актёру для долгой фразы или монолога на сцене. Голос актёра может звучать то громко и быстро, то тихо и протяжно. Достичь это возможно, только владея хорошим дыханием. Выработать хорошее дыхание актёру помогают упражнения, гимнастика, с которой мы сейчас познакомились. Над дыханием актёры работают всю жизнь».

*Педагог*: «Тёплое дыхание» перенесёт нас на другой остров. Какая тишина на острове. Наверное, на нём никто не обитает. (*Поворот вокруг себя под звучание гонга*). Мы нарушим тишину и проверим возможности нашего голоса.

Но прежде вы должны узнать о том, что голос – это инструмент актёра. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом. Голос человека очень выразителен и богат самыми разнообразными красками. Достигается это с помощью резонаторов – высокого, среднего, низкого (*педагог показывает их нахождение*).

Чтобы голос зазвучал красиво, как бы «растекался», звучал объемно, актёры помимо различных упражнений выполняют массаж. Такой массаж называется «вибрационным».

### **Выполнение вибрационного массажа**

*Педагог*: Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука.

Делаем массаж открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер. Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт;

Сделать глубокий вдох, затем легко постучать ладонью по груди со звуком «М» до появления внутреннего отклика и звукового резонанса.

Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по нижней губе со звуком «з» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.

Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по верхней губе со звуком «в» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.

Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по точке между бровями и области лобных пазух со звуком «ми-ми...» до появления вибрации и звукового резонанса.

Сосредоточиться на точке между бровями, посылать туда столб воздуха, произнося несколько раз звуки «мнгмом» - нараспев и как бы подбрасывая это слово вверх.

Ладонками легко постукивать по плечам со звуком «д» до появления звукового резонанса.

Ребрами ладони постучать себя по области ребер и спине со звуком «ж» до появления звукового резонанса.

*Педагог:* «А теперь послушаем, как рождается звук».

### ***Упражнение «Фруктовый коктейль»***

На карте появилось название острова «Голосообразование».

*Педагог:* «Этот остров поможет раскрыть секреты возникновения звука. Что нужно, чтобы он стал интонационно-выразительным, звонким, полётным? Знание особенностей рождения звука, владение разными приёмами помогает актёру добиться интонационно-выразительного, звонкого, полётного звучания. Посмотрите, ребята, как дружны эти острова. Это не случайно. Дыхание – основа речевого звучания, а голосообразование – это выразительное звучание». *(Звучит гонг. Поворот вокруг себя.)*

### ***Практическая работа.***

*Педагог:* «Наш парусник подплыл к новому острову. Чтобы не заблудиться на острове, нужен компас. Компас находился вместе с картой. Он необычный. Вместо обозначения сторон Север, Юг, Восток, Запад – надписи».

*Педагог читает:* «Каждый должен обладать превосходной дикцией, произношением, должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую букву».

Ребята, какие важные слова открыл для нас старинный компас? Выполнить указания компаса помогут упражнения, или иначе артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика - это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти.

#### ***1. Артикуляционная гимнастика под музыку***

- «Хоботок-улыбка».
- «Поцелуйчики».
- «Карамельки».
- «Чистим зубки».
- «Обиделись-улыбнулись».
- «Мотоцикл».
- «Лошадки».

#### ***2. Скороговорки (с движением)***

- Шесть мышат в камышах шуршат (*рассказать, как сплетню*) + движение.
- Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
- Расскажите про покупки (*вопрос-ответ*).
- Шли, шли, шли (*три темпа: медленный – умеренный – быстрый*).

Движения с мячиком (*мягким*):

- Шла Саша по шоссе (*движение выполняется под произнесение текста, после чего мяч передаётся соседу*).

- Добыл Бобыль бобы (*мяч передаётся на ударное слово*.)

- Один: Добыл Бобыль бобы.

Второй: Добыл Бобыль бобы.

Третий: Добыл Бобыль бобы.

Четвертый: Добыл Бобыль бобы ит.д. (*Это задание выполняется с мячом в трёх темпах. Если у кого-то мяч упал или не соблюдается заданный темп, тот выбывает*).

Ребята делятся на команды: по 5-6 человек в каждой команде.

*Задача:* произнести скороговорку одновременно всей командой с актерским посылом - похвалиться перед другой командой, добавив движение (*шаги*).

Движение происходит на каждое слово в скороговорке навстречу соседней команде.

*Первая команда:* «Наша река широка как Ока».

*Вторая команда:* «Как Ока широка наша река».

*Педагог* обращается к участникам, чтобы они обратили внимание на карту и появившееся название острова - «**Дикция**».

*Педагог:* «Ребята, вы, конечно, поняли, что дикция – это чёткое, ясное произношение слов, фраз. Каждый актёр работает над дикцией всю свою жизнь, добиваясь не только чёткости слов, фраз, но безукоризненного звучания каждого гласного и согласного звука. А чтобы добиться дикционной чёткости, он «тренирует» язык, губы, челюсти с помощью артикуляционной гимнастики, основу которой составляют народные потешки, чистоговорки, весёлые скороговорки» (*Звучит гонг*).

*Педагог:* «Ребята, мы прибыли на последний остров с необычным названием «Задание – ключ» (*название острова появляется на карте*). Для выполнения задания я должна вручить вам карточки, которые находились в тубе (*педагог раздаёт карточки*).

Помните, только если вы выполните это задание очень выразительно, на карте появится название чудесной страны».

Участники читают их вслух:

1-ый: Страну чудес искали мы давно.

2-ой: И вот на горизонте нам дано

3-ий: Увидеть острова:

4-ый: Разминка, Дикция, Свободное дыхание,

5-ый: Они потребуют особого вниманья.

6-ой: Страна чудес научит вас

7-ой: Свободно мысли излагать

8-ой: И выразительно читать.

9-ый: Зажимы снимет – это важно!

10-ый: Изменит ваш голосовой диапазон,

11-ый: А для актеров очень важен он.

12-ый: В стране ждет много интересных встреч,

*Педагог: А называется она – (все смотрят на карту, на которой появляется название.)*

*Все вместе: Сценическая речь!*

*Педагог: Благодаря вашему упорству, старанию, желанию хорошо выполнить все задания карта открыла название чудесной страны – «Сценическая речь». Овладев «сокровищами» этой страны, образной, выразительной, убедительной речью, вы сможете найти себя на большой или малой сцене в кругу друзей.*

### **III. Заключительная часть.**

Рефлексия.

*Педагог: Окончилось наше путешествие на паруснике (слайд на экране), но по окончании нашего путешествия мне хотелось бы узнать:*

1. На каких островах мы сегодня побывали? Название, какой страны мы открыли?

2. С помощью чего можно добиться свободного, красивого звука?

3. Почему артисту и любому человеку необходима хорошая дикция?

4. Как добиться хорошей дикции?

5. Почему изучение сценической речи необходимо не только артисту, но и каждому человеку?

Краткое подведение итогов занятия.

### **Список используемой литературы**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение, 2006.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. - М.: Просвещение, 2003.
3. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых.- М.: Просвещение, 1999.
4. Запорожец Г. Логика сценической речи: учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974.
5. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи. - М.: Проспект, 2004.
6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 2011.
7. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание: учебное пособие. - М.: Просвещение, 1985.
8. Оссовская М.П. Московский говор. - М.: Просвещение, 2003.
9. Петрова А. Сценическая речь: учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1981.

10. Савкова З. Как сделать голос сценическим: практическое пособие. - М.: Искусство, 1968.
11. Под редакцией Никитиной А. Театр, где играют дети. - М.: Владос, 2001.
12. Чарелли Э. Учитесь говорить. - М.: Просвещение, 1985.



## 4.2. Конспект занятия по сценической речи

**Тема:** «Соединение дыхательной, артикулярной, мышечной гимнастики в играх и пластических импровизациях»

**Цель:** продолжать знакомить с начальными элементами и упражнениями театрального творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Научить резонаторному массажу.

Продолжать обучать «построению» позвоночника.

Научить реберно-диафрагмальному дыханию.

**Развивающие:**

Развивать способность напрягать и освобождать мышцы.

Развивать принципы правильного дыхания.

Развивать возможность задержки дыхания.

**Воспитывающие:**

Воспитывать способности соединения сценической речи, дыхательной гимнастики и пластической выразительности.

Воспитать культуру общения в коллективе и принципы взаимопомощи.

**Вид занятия:** групповое.

**Методы обучения:** игровой метод, словесный метод, наглядно – слуховой, метод импровизации.

**На занятии использованы педагогические принципы и технологии:**

личностно-ориентированного подхода;

здоровьесберегающие технологии;

игровые технологии;

осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности.

**Оборудование:**

Музыкальный центр, фонограммы.

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть. Организационный момент.**

Переключка, построение в шахматном порядке на двигательный и речевой тренинг.

**II. Основная часть.**

**1. Разминка.**

**Двигательный тренинг**

Освобождение мышц - Упражнения:

«Сонная голова» (следить, чтобы не поднимали плечи) - размять шею; полу-круги головой (вперед-назад, в стороны);  
«Рыба на суше» - потянуться вверх – достать яблоки и уронить их по очереди одной рукой, потом другой, потом двумя руками;  
«Повесить себя на гвоздик». Все должны представить, что они куклы Карабаса Барабаса. Они должны упасть, когда их сняли с гвоздика;  
«Построить позвоночник» от копчика ставя позвонок на позвонок - поочередно поднимают за суставы руки или ноги, как будто кукла и бросают нитку вниз.

### **Речевой тренинг**

Дыхательные упражнения (по методу А.Н.Стрельниковой):

«Сдуй пушинку» - вдох через нос, выдох через рот на свою ладонь, как будто сдуваешь пушинку;

«Барабанчики» - вдох через левую ноздрю, выдох через неё же, постукивая по ней указательным пальцем, то же самое и с левой ноздрей;

«Черепашка» - вдох через нос – голова высовывается вперед, как у черепашки из-под панциря, выдох через рот (губы «трубочкой»), голова черепашки одновременно втягивается назад (повторить 4-5 раз).

### **Рёберно- диафрагмальное дыхание**

Вдох с наклоном руки назад – выдох длинный через рот на протяжении. Тренируемый выдох:

«Пчела» на звук «ж-ж-ж» - Почти с гран плие по 2 позиции. Вдох – быстрый, руки через стороны вверх – одновременно присесть.

«Змея» на звук «с-с-с» - гран-плие или кувырок назад через плечо;

«Сдутая кукла». Работа в парах. Один из пары – «кукла», второй – «насос».

«Насос» надувает «куклу», на звук «Ш», а «кукла» надувается на звук «С». Они делают это по-очереди. Когда «кукла» полностью наполнена воздухом (руки вверху напряжены, все мышцы напряжены), из неё убирается воображаемая заглушка, и «кукла» сдувается на весь выдох со звуком «С».

Опора дыхания, посыл голоса: работа со звукорядом «У-О-А-Э-И-Ы», «Мум – мом – мам – мэм – мим - мым» (дуд..., жуж..., зуз..., вув..., рур..), «Э-ге-гей!» - посыл голоса по нарастающей.

## **2. Практическая работа.**

### **Упражнения в динамике**

1.«Скакалка». Обучающиеся бегают по кругу и произносят стихотворение:

«Со скакалкой я скачу

Научиться я хочу

Так владеть дыханием,

Чтобы звук держать оно могло бы,

Глубоко, ритмично было

И меня не подводило. (Идут пешком.)

Кончу прыгать, сяду я,  
Речь легко звучит моя».

При этом голос должен звучать ровно, не прыгая, громко, на опоре дыхания. После окончания стихотворения все должны полностью уметь восстанавливать дыхание».

«Алла, там яма, яма там!». Эту фразу обучающиеся громко с посылом голоса, на опоре дыхания должны произносить, перепрыгивая через воображаемую яму.

2.Резонаторы Нижний – грудной Верхний – головной Средний – смешанный грудной + головной Опора дыхания.

Упражнения:

«Сломанный телевизор» (должен напрягаться пресс) - сесть, прижать спинку к стене, скрестить ноги и подзывать к себе «кошку» правой и левой рукой, напрягая косые мышцы живота; - сесть. Поза расслабления ноги раскрыты руки на коленях. Корпус опущен вниз – за – за – за - опять сесть, поднять скрещенные ноги и теперь отгонять от себя птиц – кыш – кыш - опять поза расслабления.

«Аквалангист». Переходя с верхнего регистра, на средний, затем на нижний и в обратном порядке, обучающиеся произносят следующее стихотворение:

«Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом!

Вот опускаюсь ниже, ниже,

А дно морское ближе, ближе...

И вот уж в царстве я подводном,

Пусть опустился глубоко,

Но голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко!

Теперь мне надо опуститься,

чтоб ставить точку научиться!»

При этом, все стихотворение произносится на движении, изображая погружение аквалангиста.

«Черепаша» (Упражнение на стуле):

«До болота идти далеко.

До болота идти нелегко (крутим педали велосипеда)

Вот камень лежит у дороги,

Присядем и вытянем ноги (ноги вверх-вниз).

На камень лягушки кладут узелок,

Хорошо бы на камень прилечь на часок! (ногами выполняем «ножницы»)

Но на ноги камень вскочил,

И за ноги их ухватил (наклоны туловища вниз к ногам).

И они закричали от страха: (скручиваем корпус)

«Это - ЧЕ, это – РЕ, это – ПАХА (прыгаем)

Это ЧЕЧЕ-ЧЕ-ЧЕ, это РЕРЕ-РЕ-РЕ, это ПА-ПА-ПАПА,

ЧЕРЕПАХА!» (прыгаем три раза)

### **III. Заключительная часть.**

Анализ и самоанализ работы. Опрос обучающихся – их мнение о том, как они выполняли задания, какие были проблемы. Что помешало сделать лучше то или иное упражнение.

Подведение итогов работы. Обязательно отметить положительные моменты на занятии, достижения обучающихся на данном этапе, перспектива – зачем нужны эти упражнения. Планы на следующее занятие.

Прощание.

### 4.3. Конспект занятия по культуре речи

#### «Творческий этюд»

**Тема:** Театральные этюды как источник творческого воображения

**Цель:** познакомить опекаемых с видами театральных этюдов.

**Задачи:**

**Образовательная:**

Дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд».  
Познакомить с новыми видами театральных этюдов.

**Развивающая:**

Развивать способность к перевоплощению через создание этюдов.  
Сформировать способности к импровизации.  
Развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами.  
Развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения.  
Развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок без показа педагогом.  
Развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления.  
Развивать умения взаимодействовать с партнёром.

**Воспитательная:**

Сформировать навыки КТД.  
Привить навыки взаимодействия с партнером.  
Научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

**Ожидаемый результат:** развивать индивидуальные способности воспитанников к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

**Методы обучения:**

Элементы адаптивной системы поведения (А.С. Границкая);  
Здоровьесберегающие технологии на основе личностно-ориентированного подхода (Н. К. Смирнова, И. С. Якиманская);  
Технологии коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов).

**Форма организации занятия:** индивидуальная, парная, групповая.

**Оборудование:** музыкальный центр

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть. Приветствие. Организационный момент.**

**Цель:** настроить обучающихся на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние опекаемых до начала занятия.

**1) Упражнение - игра «Здравствуйте».** Педагог здоровается с обучающимися, проявляя какое-либо состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Обучающиеся приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

*Вопрос педагога:* Что такое эмоции?

*Ожидаемые ответы:* проявление чувства, переживания

## **II. Основная часть.**

### **1. Разминка.**

1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики)

*Цель:* подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы.

#### ***Статистические упражнения***

##### ***Упражнение «Лопаточка»***

Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз

##### ***Упражнение «Трубочка»***

Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Динамические упражнения:

##### ***Упражнение «Вкусное варенье»***

Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Выполнять упражнение 6-8 раз.

##### ***Упражнение «Качели»***

Высунуть узкий язык. Потянуться языком попеременно то к носу, то - к подбородку. Рот при этом не закрывать. Выполнять упражнение 6-8 раз.

##### ***Упражнение для речевого аппарата «Звукоряд»***

*Описание упражнения:*

Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у –ы –и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.

***Дикционное упражнение,*** упражнение на силу голоса на основе скороговорки: «Бык тупогуб».

*Описание упражнения:*

Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговорке.

«Бык тупогуб

Тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа».

2) Разминка для всего тела (упражнения для снятия психических и физических зажимов):

**Упражнение «Замороженный»**

*Описание упражнения:* Участники застыли в спонтанной позе якобы миллионы лет тому назад. Участники должны попробовать выбраться из замороженного состояния, используя свою энергию. Но для начала нужно представить себя вмерзшим в глыбу.

**Упражнение «Ртутный шарик»**

*Описание упражнения:* Необходимо сконцентрировать внимание на кончике мизинца левой руки, чтобы затем вообразить себе в мизинце левой руки крошечный ртутный шарик подвижного металла, который готов рассыпаться на множество более мелких шариков по всему телу.

(В подобных упражнениях подсознание диктует телу такие позы и движения, которые невозможно придумать и повторить специально. После подобных упражнений, хотя они и дают большую физическую нагрузку, не болят мышцы, как это бывает после обычной зарядки. Почему? Потому что подобные упражнения выполняются с учетом индивидуальных особенностей).

**2. Сообщение темы и цели занятия.**

*Цель:* мотивировать обучающихся к изучению нового материала.

Тема нашего занятия: «Театральные этюды, как источник творческого воображения».

Итак, мы с вами готовы, чтобы воспринимать новую информацию.

Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

*Вопрос:* что вы уже знаете о театральных этюдах?

Ожидаемые ответы воспитанников.

Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

*Вопрос:* чем отличается этюд от упражнения?

Ожидаемые ответы воспитанников.

*Этюд – упражнение, в котором есть содержание.* Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш, или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);

#### 4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

*Вопрос:* Какие этюды мы с вами уже выполняли?

*Ожидаемые ответы:*

- пластические,
- на память физических действий.

На самом деле существует много видов этюдов:

- этюды на артистическое воображение;
- этюды на логичность и последовательность действий и чувств;
- на взаимодействие со сценическими объектами;
- этюды на определенное событие;
- этюды на перевоплощение.

*Педагог:* Сегодня мы познакомимся с этюдами на логичность и последовательность действий. Исполнение такого этюда (как и любого другого) требует ряд логических и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах. Но для начала отгадайте, о чем будет наш этюд:

«Есть в комнате портрет, во всём на вас похожий,  
Засмейтесь – и в ответ, он засмеется тоже.

*Ожидаемые ответы:* зеркало.

И мы тоже назовем наш этюд «Зеркало».

### 3. Практическая работа «Работа над этюдами».

*Этюд «Зеркало» (парный этюд)*

*Цель:* развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров.

Итак, наш этюд называется «Зеркало». Ребята, сегодня мы будем работать парами. Один из вас будет «Зеркало», а второй просто «Человеком». В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Начинаем. Встаньте друг против друга. Решите, кто из вас будет «Зеркало», а кто «Человек». Пусть «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду, «наводит косметику» и другое. Покажите, какое у «Человека» настроение, а «Зеркало» должно точно отразить все действия «Человека»: жесты, мимику.

Чтобы этюд получился содержательным «Человеку» необходима конкретная цель его действий, например:

- человек приводит свой внешний вид в порядок перед свиданием с любимым,
- готовится к поездке.

*Необходимые условия для исполнения:* «Человек» живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них. «Зеркало» не должно механически повторять все движения человека, надо попытаться угадать его цели (хотя бы приблизительно), надо жить его мыслями (предполагаемые вами).

*Этюд «Разные отношения»*

*Цель:* развить навыки последовательности действий, взаимодействия партнеров исходя из предлагаемых обстоятельств.



*Педагог:* Наш следующий этюд будет на определенное событие, и этот этюд мы будем работать в группе по 4 человека, которые по-разному будут относиться друг к другу, как и в жизни. Ребята, а почему мы в жизни относимся по-разному друг к другу? (*Ожидаемые ответы.*)

*Условие для этюда:* необходимо продемонстрировать личное отношение к каждому по-разному учитывая предлагаемые обстоятельства. Представим себе, что вчера, один из вас забыл в этой комнате очень важную вещь и непременно желает ее найти. Он должен подойти:

- К человеку, который очень занят важным и неотложным делом;
- К человеку, у которого случилось большое горе;
- К недругу, с которым не общался долгое время.

*Вопросы для обсуждения:*

- Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет?
- Вы угадали цель партнера? Если нет, почему и в чем причина?
- В чем в данном виде деятельности заключается взаимодействие друг с другом?

### **III. Заключительная часть.**

Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (*Ожидаемые ответы.*)

Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности?

Рефлексия.

#### ***Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания»***

*Цель:* показать, как изменилось эмоциональное состояние в процессе занятия через ритуал прощания.

Обучающиеся прощаются друг с другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие...), с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

## 4.4. Конспект занятия по актёрскому мастерству «Путешествие в сказку»

**Цель занятия:** создать сценический образ сказочного героя через сценическое восприятие.

### **Задачи:**

Научить создавать образы сказочных героев, соответствующие заданным существенным признакам.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

Воспитывать навыки готовности к любой неожиданности.

### **Оборудование:**

музыкальный центр, фонограммы со звуками; дидактические карточки с ассоциативными цепочками; реквизит для сервировки стол костюмы сказочных героев, грим.

## **Ход занятия:**

### **I. Вводная часть. Создание настроения.**

*Педагог:* Добрый день! Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в сказку и попробовать себя в роли сказочных героев. И прежде чем мы приступим к занятию, я предлагаю поприветствовать друг друга в необычной форме, а именно попробуйте найти рифму к строчкам и доскажите словечко.

#### **1) Упражнение - приветствие «Доскажи словечко»**

- Зажжён на сцене этой свет! Вы говорите мне: *(отвечают)* Привет!
- Учиться нам, друзья, не лень! Вы говорите: *(отвечают)* Добрый день!
- Сюрпризов много впереди! Вы говорите: *(отвечают)* Здравствуйте!

#### **2) Упражнение «Сказочный герой»**

Итак, готовы отправиться в путешествие? Впереди не лёгкий путь, поэтому я предлагаю, как следует настроиться и активизировать слуховое, зрительное внимание и память. Сконцентрируйте свою память и попробуйте справиться со следующим заданием, которое так и называется «Сказочный герой». Вспомните как можно больше сказочных героев, которые начинаются на букву «К», «Л», «С».

С заданием «Сказочный герой» вы справились блестяще, а сейчас попробуйте активизировать ваше слуховое внимание и следующее задание, с которым вам предстоит справиться, называется «Звуки».

#### **3) Упражнение «Звуки»**

Я предлагаю вам прослушать звуки в кабинете, на улице. Готовы? Как только я хлопну в ладоши, вы активизируете ваше слуховое внимание и выполняете

задание. Итак, какие звуки вы слышали, когда я хлопнула в ладоши первый, второй, третий раз? Расскажите о характере звуков?  
Молодцы! Ну, а сейчас ваше любимое упражнение – «Поймай хлопок».

#### **4) Упражнение «Поймай хлопок»**

Ваша задача поймать хлопок, а именно, ответить на мой хлопок своим дружным. Приготовились? Тогда начинаем. Ну, а сейчас, аплодисменты! Вот теперь, вы действительно готовы.

## **II. Основная часть.**

### **1. Сообщение темы и цели занятия.**

*Педагог:* На протяжении двух месяцев мы с вами изучали тему: «Восприятие», которое бывает зрительным, слуховым и осязательным. Сегодня, мы подводим итоги по этой теме. А какими они будут, мы узнаем в конце нашего занятия.

- Тема нашего занятия: «Совершенствование комплекса приёмов и навыков актёрского мастерства через сценическое восприятие».

- И сегодня мы ставим перед собой следующую цель:

«Создание полного образа сказочного героя через сценическое восприятие».

- Наверняка, вы уже догадались, в какую сказку мы отправимся? (*Отвечают.*) Правильно, в сказку «Приключения Буратино или Золотой ключик». И я предлагаю проверить, насколько хорошо, вы её помните. Назовите автора этой замечательной сказки.

- Перед вами ассоциативная цепочка к сказке, внимательно посмотрите на неё и ответьте на мой вопрос: «Какие герои, действия и предметы будут лишними?».

#### **1) Упражнение «Ассоциативная цепочка»**

1. Буратино, Карабас, Гарри Поттер, Баба Яга, Мальвина, Снежная Королева, Пьеро.

2. Монеты, нарисованный очаг, волшебная палочка, дудочка, борода, кувшин, ключик.

3. Солнце, снегопад, пение птиц, гром, лай собак, кваканье лягушек.

- Хорошо справились с заданием, а сейчас попробуйте составить событийный ряд, используя те карточки, которые оказались лишними.

#### **2) Упражнение «Событийный ряд»**

Обучающиеся, по-очереди вытягивают по 2-3 карточки и придумывают событийный ряд.

- Молодцы! Замечательно справились с заданием, а теперь ответьте ещё на один мой вопрос: «Без каких составляющих не будет видно чёткого действия в спектакле?» Правильно, если будут герои, но не будет костюмов, реквизита, озвучивания, будет ли образ полным? Конечно, нет. Сегодня нам предстоит создать полный зрительный, звуковой образ одной из картин сказки «Золотой ключик». Вы готовы? Тогда приступим к созданию зрительного образа, а именно к сервировке стола «Харчевни трёх пескарей».

## **2. Практическая работа.**

1) Применение тренировочных упражнений к разделу «зрительное восприятие»  
**Упражнение «Сервировка стола»**

- В короткий антракт между сценами нужно накрыть сервировку стола к картине из сказки «Золотой ключик» «Харчевня трёх пескарей». К сожалению личного бутафора, у нас нет, поэтому накрывать на стол придётся нам самим. Я думаю, что для вас это задание не составит большого труда, тем более что весь реквизит находится перед вами.

*Педагог:* Вспомните, как выглядела харчевня, когда в неё пришли Кот Базилио и Лиса Алиса, что они заказали на ужин, и как был накрыт их стол. Все вместе вы легко выполните это, простое, на первый взгляд, задание: при дисциплине и надлежащей подготовке. Не забудьте, что вы работаете во время антракта, и в зрительном зале находятся люди, которые могут вас услышать. Перед вами стол, каждый из вас получает один из предметов, которые впоследствии должны быть использованы в сервировке и интерьере. Зрительно представьте картину, создайте зрительный образ и приступайте к работе, стол должен быть накрыт, когда я досчитаю ровно до десяти.

- Молодцы! Сцена оформлена, очень скоро на ней появятся сказочные персонажи. А кто это будет, мы с вами попробуем услышать.

2) Применение тренировочных упражнений к разделу «слуховое восприятие»  
**«Упражнение «Соноскоп событий»**

Попробуйте составить свой соноскоп событий к некоторым картинам спектакля «Золотой ключик».

Сейчас мы разделимся на две группы и сядем так, чтобы одна группа не видела другой, - спина к спине. Каждая группа получит название своей картины («На болоте у черепахи Тортиллы» и «В театре Карабаса») и несколько предметов, которые помогут вам создать соноскоп событий, а другой группе лучшее слуховое восприятие картины.

Первая группа задаёт звуки, вторая – объясняет их. Группе даётся 2-3 минуты на то, чтобы договориться о характере звуков, затем другие озвучивают картины и вносят коррективы в озвучивание другой группы.

- Молодцы, вы очень хорошо справились с заданием.

3) **Упражнение «Звуковая дорожка»**

Сейчас вам предстоит прослушать три звуковых дорожки, которые состоят из разных звуков. Ваша задача придумать сюжетную линию к каждой звуковой дорожке. По нескольким звукам нафантазируйте картину. Проверьте, как работает ваше слуховое восприятие. Закройте глаза. Слушайте! Будьте внимательны, возможно, впереди вы услышите, что – то знакомое!

- Откройте глаза. Что происходило?

- Расскажите подробнее все, что видели в своём воображении. С начала до конца, последовательно, ничего не пропуская.

(Последняя звуковая дорожка – озвучивание сцены «Харчевня трёх пескарей» из сказки «Золотой ключик».)

- Правильно, последняя звуковая дорожка – это хорошее озвучивание к сцене «Харчевня трёх пескарей». Ваше слуховое восприятие не подвело вас.
  - Итак, сцена оформлена. Мы создали зрительное восприятие картины. Звуковая дорожка есть. Но, кажется кого – то не хватает? (*Отвечают.*)
- Правильно, не хватает самого главного – героев картины: Кота Базилио и Лисы Алисы.

4) Применение тренировочных упражнений к разделу «осознательное восприятие»

**Упражнение «Твой выход»**

Но зато у меня есть костюмы этих прекрасных героев, попробуйте правильно надеть на себя костюм сказочного героя с закрытыми глазами, используя все знания, которые вы получили.

*(Звучит музыкальная заставка «Песня кота и лисы» из сказки «Золотой ключик», ребята под музыку выполняют задание.)*

После того, как задание выполнено, группа вносит коррективы.

5) Формирование целостного представления о теме

**Упражнение «Оживи картину»**

Итак, герои готовы, сцена оформлена, звуковая дорожка есть и я предлагаю вам, наконец – то оживить картину «Харчевня трёх пескарей», но сначала, давайте ещё раз прослушаем звуковую дорожку, представим себе характер и образы наших героев.

- Я даю вам на подготовку 2-3 минуты, и мы посмотрим, что у вас получилось?!

*(Импровизированный показ картины «Харчевня трёх пескарей.»*

**III. Заключительная часть. Подведение итогов.**

Анализ и оценка успешности достижения цели. Самооценка.

*Педагог:* Я хочу, чтобы сейчас вы поаплодировали друг другу, потому что, сегодня на занятии вы справились со всеми заданиями, тем самым мы подвели итог по теме «Восприятие». Я хотела бы узнать, что вам понравилось на занятии, а что нет?

- Наша сказка не подошла к концу, скажите, а зачем так долго охотились в сказке Кот Базилио и Лиса Алиса? (*Отвечают.*) Конечно, за золотыми монетами!

Как вы думаете, кто лучше всех работал на сегодняшнем занятии?

- Тогда, позвольте вручить несколько золотых монет самым активным участникам, тем, кто, по вашему мнению, лучше всех справлялся с творческими заданиями.

*(Вручение монет за создание сценического образа: самый смешной, самый яркий, самый обаятельный и т.д.)*

- Наше занятие подошло к концу, и я хочу закончить его словами К.С.Станиславского: «Вот когда вы дойдёте в искусстве до правды и веры в играх детей, тогда вы сможете стать великим артистом!». Не забывайте те сказки, которые окружают вас!

## 4.5. Конспект занятия по сценической речи

### Тема: «Тренинг. Учимся говорить правильно и красиво»

**Цель занятия:** формировать интерес и мотивацию к занятиям по дисциплине «Сценическая речь».

**Задачи:**

**Обучающие:**

Сформировать представление об основах дисциплины «Сценическая речь». Сделать обучение опекаемых основам сценической речи увлекательным и эффективным.

**Развивающие:**

Активизировать артикуляционную деятельность посредством тренировки мышц, участвовавших в процессе произношения.

Способствовать развитию внимания и памяти.

**Воспитательные:**

Развивать познавательный интерес, творческие способности.

Развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

**Методы обучения:** упражнения, творческие задания, игры.

**Приемы:** беседа, тренинг на основе наработанных умений, вплетение в тренинг нового материала, практическая работа, обсуждение, подведение итогов.

**Формы организации деятельности на занятии:** индивидуальные, коллективные.

**Оборудование:** музыкальный центр, аудио записи, дидактические пособия: артикуляционная гимнастика «У бабушки с дедушкой», скороговорки.

### Ход занятия:

#### I. Вводная часть. Организационный момент.

*Педагог:* Добрый день, дорогие мои юные актёры! Сегодня нам предстоит узнать очень много нового и интересного! Но для начала давайте встанем в полукруг и поздороваемся друг с другом глазками.

Создание психологического настроения на занятие, введение в тему.

*(Ребята встают в полукруг и здороваются глазами.)*

#### II. Основная часть.

*Педагог:* Давайте поговорим, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства, мысли, эмоции? *(Ответы.)*

*Педагог:* Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить свое вдохновение, давайте разбудим свое тело.

Практическая часть занятия.

**Разминка: Упражнения на формирование правильной осанки.**

**Упражнение 1 «Правильное положение тела».**

Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины, плеч. Потом как бы приподнимите свое тело (*плечи, грудь*) и откиньте его назад. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими.

**Упражнение 2 «Тренировочно – речевая осанка».**

Сядьте ровно, плечи разверните. Голову держите прямо перед собой и чуть вниз, подбородок не должен подниматься кверху.

**Дыхательный комплекс упражнений.**

**Педагог:** Следующие упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать воздух при произнесении слов, во время паузы, дышать легко и естественно».

Основа этих упражнений – правильное чередование вдоха и выдоха, умение произвольно замедлять выдох, делать его плавным и прерывистым.

**Задание:** назовите правила вдоха и выдоха.

- вдох через нос – выдох через рот;
- краткий глубокий вдох – замедленный выдох;
- медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

**Педагог:** Скажите, ребята, что необходимо сделать перед упражнениями на дыхание? (*Ответ: Разогревающий массаж.*)

**Разогревающий массаж. Массирование.**

Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с легким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, – лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

**Постукивание.**

Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева еще у губы. Это постукивание проводится одной рукой, тем же тремя пальцами и со звуком «3-3-3».

**Дыхательная гимнастика**

### **«Погреем ручки»**

Все ставят перед ртом ладонь. Вдох. Широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

### **«Комарик»**

Все становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з-з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

*Педагог:* Послушайте небольшие стихотворения.  
Раз, два, три, четыре, пять, Все умеем мы считать.  
Отдыхать умеем тоже – Руки на спину положим,  
Голову поднимем выше, И легко, легко подышим!

**Задание:** Проговаривать на одном дыхании это стихотворение.

*Педагог.* Ребята, мы выполнили не совсем обычные упражнения для дыхания. Такие упражнения ежедневно выполняют актёры. Выработать хорошее дыхание нам помогут упражнения и гимнастика, которую мы сейчас сделали. Отлично!

### **Артикуляционная гимнастика**

Сказка про Язычок. Из книги: А.С. Анищенкова «Артикуляционная гимнастика»

Этот маленький дружок  
– Твой весёлый Язычок.  
Чтоб он ловким был, умелым,  
Чтобы слушался тебя,  
Каждый день зарядку делай  
Перед зеркалом, шутя!  
Наша сказка – вам подсказка,  
Ведь зарядку каждый день  
Должен делать непослушный  
Язычок, Забыв про лень.  
Вот проснулся Язычок,  
Выглянул в окошко.  
Видит: спинку выгнула  
Розовая кошка.

*(Улыбнуться, приоткрыть рот, прижать кончик языка к нижним зубам, спинку языка выгнуть. Удерживать в таком положении на счёт 5.)*

Расстелил половичок  
На крылечке Язычок.  
Взял он клещи,  
Взял топор,  
И пошел чинить забор.

*(Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении на счёт от 1 до 5 – 10.)*



Д – д – д – д – д – д – стучит молоточек

Т – т – т – т – т – т – вот забит гвоздочек.

Светит солнышко с утра – в гости к тётушке пора!

*(Улыбнуться, открыть рот. Постучать кончиком языка по верхним зубам. Многократно и отчетливо произносить сочетание звуков «дддд» и «тттт»)*

Тетушка Щёчка

Племянника ждёт,

Блинчики с маком

К обеду печёт.

Кашку сварила, чай заварила,

Даже варенья банку открыла.

*(Немного приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами произносить «ня – ня – ня»)*

На лошадке по дороге

Скачет Язычок,

И копытами лошадка – Цок, цок, цок, цок, цок,

В горку медленно идёт: Цок цок цок цок цок.

А с горы стрелой несётся: Цок – цок – цок – цок – цок.

*(Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощёлкать кончиком язык. Сначала медленно, затем быстрее)*

Тётушка племянничка

Весело встречает.

Чай ему с вареньем

Тут же предлагает.

Ах, какое вкусное,

Сладкое варенье,

Да и каша манная –

Просто объедение – Ням – ням – ням – ням.

*(Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, совершая движения языка слева направо и сверху вниз)*

Под окошком – блл, блл, блл –

Индюки болтают.

Индюшачьей речи

Никто не понимает.

На качели индюки

Весело кивают.

Покататься Язычку «Блл, бллл!» – предлагают.

*(Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и совершать движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Сначала производить медленные движения, затем увеличить темп и включить голос, пока не слышится сочетание «Бл – бл – бл» («болтушка»).*

Ой, потемнело

Все вокруг,

Сильный вихрь

Поднялся вдруг.

Язычок затрепетал,

Задрожал и затрещал: Бррр – бррр – бррр...

*(Положить широкий язык на нижнюю губу, с силой подуть на неё, вызывая вибрацию кончика языка. Выполнять в течение 10 секунд.)*

Ох, устал наш Язычок,

Лёг в кроватку на бочок;

Пя – пя – пя – пя – пя – пя

Отдыхаем все, друзья!

*(Немного приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить: «пя – пя – пя». Выполнять упражнение 10 секунд.) Для контроля можно взять зеркало.*

### **Игры и упражнения для звучания.**

**Педагог:** Звучание – это тональность, диапазон и интонация. Сегодня мы поиграем в игры на развитие силы голоса и умение управлять им.

#### **Игра: «Весёлый счёт»**

Ребята сидят на стульчиках. Руки внизу. Начинаем считать шёпотом – 1, поднимаем немного руку, и чуть громче – 2 и так до 10, которая звучит громко, рука вверх. Затем счёт идёт в обратном порядке, каждая последующая цифра звучит тише. И так до 1.

#### **Игра: «Чудо лесенка».**

**Ход игры:** Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произнесите на самом высоком тоне голоса. Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос. *(Повышаем голос.)*

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи

А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

*(Понижая голос.)*

Я лечу, лечу, лечу!

Накататься я хочу!

И всё вниз, вниз, вниз,

Только слышен ветра свист!

А внизу через сугроб –

Стоп!

### **Работа над дикцией.**

Чтение стихотворения С. Михалкова «Каша»

Живет на свете Саша,

Во рту у Саши каша –

Не рисовая каша,

Не гречневая каша.  
Не манка, не овсянка  
На сладком молоке.  
Когда он вслух читает,  
Поймешь едва-едва,  
И звуки он глотает,  
И целые слова.

*Педагог.* Ребята, о какой каше идет речь?

«Каша» (в переносном значении) – невнятная речь, все слова смешались в единую массу, как зернышки в каше.

*Педагог:* Какой вывод делаем для себя?

Дикция – чёткая и ясная. Приступаем к выполнению упражнений, целью которых является устранение «каши во рту», улучшение дикции, чёткости произносимых слов и словосочетаний.

### **«Треугольник»**

С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке «а-о-у-э-ы-и».

### **«Соединение гласной и согласной»**

В этом упражнении важно четкое и одновременно быстрое произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. За занятие проговорить 5-6 буквосочетаний. Цепочка буквосочетаний такова: «ба-ба-ба-ба-бо-бо-бо-бо-бу-бу-бу-бу-бэ-бэ-бэ-бэ-бы-бы-бы-бы-би»; буквосочетание с «и» произносится один раз удлинно. В артикуляции вся работа построена только на одинаковых звуках.

### **«Парные» согласные»**

Довольно часто невнятность речи возникает из-за недостаточно четкого произнесения парных согласных. Так, вместо «т» звучит «д», вместо «г» – «к» и т.д.

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б п, в – ф, ж – ш, з – с.

### **Игра «Мяч»**

Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворных отрывков:

Дама сдавала в багаж –  
Диван, чемодан, саквояж,  
Картину, корзину, картонку  
И маленькую собачонку.

Наша Таня громко плачет,  
Уронила в речку мячик.  
Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч.

Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей хвостик гладко.  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

Упражнение выполняется в группе. Участники получают мячик для игры, начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

Научиться четко и правильно говорить помогут скороговорки.

### ***Скороговорки.***

***Скороговорка*** – это специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка. Скороговорки – улучшают чёткость и произношение звуков.

#### ***Скороговорка «Аист с аистятами на ясене сидят »***

1. Произнести скороговорку.
2. Шёпотом.
3. Медленно по слогам.
4. Произнести вслух скороговорку в обычном темпе.
5. Повторить скороговорку в быстром темпе с секундными паузами между словами.

### ***Игра «Делим скороговорку поровну»***

***Правила игры:*** Каждый в порядке очередности произносит только одно слово скороговорки. Участники получают мячик для игры, начинают «бросать» друг в друга слова из скороговорки.

«От топыта копыт пыль по полю летит», «Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж», «Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке», «Попугай», «Проворонила ворона воронёнка».

### ***Игра «Лучший чистоговорищик»***

***Правила игры:*** нужно произнести по памяти скороговорки, не допустив при этом ошибок.

#### ***Игра « Похвались »***

Ребята поделитесь на команды: по 3-4 человека в каждой команде.

***Задание:*** произнести скороговорку одновременно всей командой с актерским посылом – похвалиться перед другой командой.

## **III. Заключительная часть.**

Рефлексия. Краткое подведение итогов занятия.

### ***Игра «Эмоция замри»***

***Правила игры:*** Ребята, как хлопну я в ладоши, Изобразите Эмоцию, которая характеризует ваше настроение после занятия.

Конечно, и у самых одаренных актёров не все сразу получалось, но в этом и состоит труд актёра – бесконечно совершенствовать свой инструмент. Речь, дыхание, тело и многое другое. Самое главное никогда не останавливаться и день за днём работать над своей речью, и нет ничего невозможного!

Итог занятия: говорить надо, чётко выговаривая слова, следя за темпом, интонацией, жестами, громкостью своей речи.

*Педагог.* Спасибо вам за занятие.

### Список используемой литературы

1. Агапова И.А, Давыдова М.А. Школьный театр. - Москва, 2006г.
2. Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. - Волгоград, 2008г.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие игры и развлечения со словами. - Москва, 2008г.
4. Бармин А.В. На школьных подмостках. - Волгоград, 2009г.
5. Баряев Л.Б. Театрализованные игры. - Санкт-Петербург, 2009г.
6. Вакуленко Ю.А. Физкультминутки. - Волгоград, 2007г.
7. Гаас Г., Тетр Ж. Сценография или как мы играем. Я вхожу в мир искусств,06/2002г.
8. .Епифанова О.В. Автоматизация и дифференциация звуков.
9. Синицин В.А. Чтобы язык не заплетался. Пособие по развитию речи. - Москва , 2009г.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков». - Ярославль, 2004г.
11. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развития познавательных способностей у младших школьников. - Ярославль, 2004г.
12. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я. - Москва, 2002г.

## 4.6. Конспект занятия по актёрскому мастерству

**Тема: «Петрушка – народный ярмарочный герой»**

**Цель занятия:** формировать первоначальные знания о главной кукле российских театров – Петрушке.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Познакомить обучающихся с происхождением главного героя российских театров, с его «родственниками» в разных странах.

Познакомить с чертами характера этой куклы.

**Развивающие:**

Развивать наблюдательные, познавательные и творческие способности опекаемых.

Развивать творческую активность, фантазию, воображение и образное мышление.

Развить у обучающихся осмысленный подход к работе: самооценка, настойчивость, сравнение, мотивацию к познанию и творчеству.

**Воспитывающие:**

Побуждать к импровизации, используя театральные куклы.

Создать творческую атмосферу на занятии.

**Педагогические технологии:**

**Методы обучения:**

Словесный, наглядный, продуктивный, игровой;

Метод мотивации и стимулирования, информационные технологии.

**Методическое обеспечение занятия:**

Оформленные мини – галереи с различными портретами народных кукол – любимцев;

Иллюстрации сцен из постановок;

**Оборудование и материалы:** аудиозаписи, куклы: Петрушка, цыган, лошадь, круглая ширма, краски, фломастеры, альбомные листы, плакат, музыкальный центр, музыкальные шумовые инструменты, одежда Петрушки, пищик, ширма (*рабочая и круглая*).

**Ход занятия:**

**I. Вводная часть. Организационный момент.**

*Педагог:* Добрый день ребята! Мы начинаем наше занятие традиционно, с рабочего полукруга. Сегодня нам предстоит большая и серьезная работа. И поэтому, давайте пожелаем друг другу то, что помогло бы нам хорошо по работать на занятии.

*(Педагог первый протягивает ладонь и называет пожелание. К нему подходят по очереди опекаемые и кладут свою ладонь на его, говоря пожелание.)*

**II. Основная часть.**

## 1. Сообщение темы и цели занятия.

*Педагог:* Сегодняшнее занятие я начну со стихов:

1.«Жил человек рассеянный на улице Бассейной.  
Сел он утром на кровать, стал рубашку надевать,  
В рукава просунул руки – оказалось, это брюки.  
Вот какой рассеянный с улице Бассейной!».

2.«Мистер Твистер бывший министр,  
Мистер Твистер, делец и банкир,  
Владелец заводов, газет пароходов,  
Решил на досуге, объехать мир».

*Педагог:* Ребята! Вы знаете, кто такой С. Я. Маршак?

*Обучающиеся:* Детский писатель.

*Педагог:* А какая существует связь между прочитанными мной стихами и детским писателем С.Я. Маршаком?

*Обучающиеся:* Он является автором прочитанных стихов.

*Педагог:* А кто из вас может еще прочесть какие-нибудь стихи С.Я. Маршака?  
(*Ребята читают стихи.*)

*Педагог:* Молодцы! Вы много знаете стихов этого писателя?

А вот слышали ли вы вот такие его стихи:

«Здравствуйте, мои юные зрители! А подраться со мной не хотите ли?

Выходи человек сто – Целым не уйдёт никто,

Выходи человек двести – Всех уложу на месте!»

*Педагог:* Что можно сказать исходя из этих строк о характере этого героя?

*Обучающиеся:* (*ответы*).

*Педагог:* Как вы думаете, какому герою подходят такие черты характера? Я вам дам подсказку - этот герой есть и в нашем театре.

(*Если не смогут ответить, то им задается дополнительно загадка.*)

*Педагог:* В ярко красном пиджаке, он с бубенчиком в руке.

Развесёлая игрушка, а зовут её (*Петрушка*).

*Обучающиеся:* Петрушка.

*Педагог:* Тема сегодняшнего занятия: «Петрушка – народный ярмарочный герой». Для этого я приглашаю вас на экскурсию в наш кукольный музей. Все его экспонаты помогут нам лучше узнать нашего героя.

## 2. Работа по теме.

Итак, я приглашаю вас в **первый наш зал «По дорогам истории»**.

(*На ширме – иллюстрации Петрушки, ширмы-юбки, шарманки, одежда куклы, мешок с куклами, свисток-пищик, палка.*)

*Педагог:* Петрушка - замечательная кукла русского театра. Никто не знает о том, каким был Петрушка и его представления в прошлом веке. Но до наших дней он дошел вот в таком виде: колпачок красный, рубашка яркая, нос длинный и хитрый и горбик за плечами, а в руке палка. Его любили все. В старые времена Петрушка выступал и в деревне и в городе во дворах и на площадях, но в здания театров и в дома дворян и знати вход Петрушки и кукольникам был закрыт, потому что считалось это искусство не настоящее.

Вот поэтому Петрушка и его собратья- куклы все время находились в дороге. Он переезжал с места на место, из губернии в губернию, из города в город. Идет по дороге кукольник и несет на плече складную ширму и мешок с куклами, а вместе с ним музыкант. Вдвоем веселее идти. Музыкант несет шарманку. Это такой музыкальный ящик (*рисунок шарманки*). Звук у неё очень мелодичен.

*(Звучит музыка, произведение «Шарманка».)*

*(на фоне музыки)* Придут, ширму расставят, кукольник за неё спрячется, а музыкант перед ширмой усядется, будет на шарманке играть (*звучит шарманка*) и народ зазывать. Но вот на ширме появился Петрушка и сразу становится шумно, потому что у Петрушки голос особенный: он пищал, так как у кукольника во рту был «пищик», такое особое устройство для писка, чтобы народ на его голос сбегался.

*(Педагог одевает куклу и заходит за ширму.)*

**Петрушка:**

Здравствуйте, господа! Вот я пришел к вам сюда.

Ушел я утром рано от хозяина балагана.

Расплатился он со мной вчистую, дал мне копилку пустую.

Уплатил за сутки – день да ночь, я и ушел прочь.

Потому что с ним плохи шутки. Экий он, право, урод, а он орет «Вон!»

Хорошо, я промолчал, слово ему не сказал.

Только палкой поддал – Ррраз! Получай, Карабас Барабас!

*Педагог: (выходя из-за ширмы)* В конце каждой сцены он бьет своих собеседников – кукол палкой. Для того, чтобы продолжить знакомство с Петрушкой надо перейти в следующий зал.

*Педагог:* Переходим в следующий зал «Ярмарочных гуляний».

*(На круглой ширме- иллюстрации выступления Петрушки и рисунки из его постановок; куклы - доктор, цыган, купец; лоток с товаром; музыкальные и шумовые инструменты; русская рубаха, фуражка.)*

*Педагог:* Петрушка хитер, остроумен и задирист, а ещё он обожает всяческие проказы. За это Петрушку любил больше всего простой народ. А сам Петрушка очень любил выступать на шумной и веселой ярмарке, на ярмарочной площади. Послушайте, как бойко гудит и веселится ярмарка!

*(Звучит музыка «Театральные шумы».)*

*Педагог:* Что вы услышали на ярмарке? Что делал народ на ней?

*Обучающиеся:* веселился, гулял, продавал, зазывал, торговал, покупал...

*Педагог:* У нас есть экспонаты, которые использовались на ярмарке: лоток с товаром, музыкальные инструменты (*объясняет*).

*Педагог:* А давайте попробуем разыграть ярмарку и ярмарочное представление.

### **Практическая работа.**

*Педагог:* Сейчас представим, что мы находимся на ярмарочной площади. Кто-то из вас зазывает на ярмарку, кто-то торгует, кто-то покупает, кто-то играет на балалайке, а маленький мишка танцует.

*(Звучит плясовая музыка, дети изображают ярмарочное гуляние).*



*Педагог:* Вот такая шумная у нас получилась ярмарка. В разгар такой ярмарки всегда появлялся кукольник (*все садятся на стулья*). У кукольника был целый набор сцен с Петрушкой. В одних он встречался с невестой, в других покупал лошадь, лечился у лекаря, обучался солдатскому делу, сражался с чертом. Всего таких сцен было больше двадцати. И сейчас мы попробуем разыграть одну из таких сцен.

*(Педагог выбирает из опекаемых на роль Петрушки и цыгана. Разыгрывается отрывок из сценки.)*

*Петрушка:* А вот и ребятишки!

Девчонки и мальчишки!

Бонжур, славные девчушки,

Быстроглазые вострушки!

И вам бонжур, нарумяненные старушки,

Моложавые старички.

Я ваш знакомый – мусью фон - гер-Петрушка.

Пришёл вас позабавить и с праздником поздравить!

*(На ширме появляется цыган с лошадыю. Сценку озвучивают и обыгрывают обучающиеся)*

### **Сценка «Петрушка и цыган»**

*Цыган:* Здравствуй, мусью Пётр Иванович! Как живёшь – поживаешь? Часто ли хвораешь?

*Петрушка:* А тебе какое дело? Уж не доктор ли ты?

*Цыган:* Не бойся я не доктор... Я цыган, из хора, пою басом, запиваю квасом.

*Петрушка:* А ты языком не болтай, зубы не заговаривай. Говори, что надо, да мимо проезжай!

*Цыган:* Мой знакомый француз Фома, говорит, что тебе хорошая лошадь нужна.

*Петрушка:* Это, брат, дело. Мне лошадь давно заводить пришло. Только хороша ли лошадь?

*Цыган:* Не конь, а диво: бежит-дрожит, спотыкается, а упадёт-не подымается.

*Лошадь:* Иго – го!

*Петрушка:* Ого – го! Вот так лошадь. Какой масти?

*Цыган:* Пегая с пятнами, золотая, с гривой лохматою, кривая, горбатая – английской породы с фамильным аттестатом.

*Петрушка:* Ого – го! Таковую – то мне и надо! Дорого ль стоит?

*Цыган:* По знакомству недорого возьму: 3.000.000.

*Петрушка:* Больно дорого просишь. Лошадь совсем молодая! Ни одного зуба во рту ещё нету. Ой, сяду – упаду.

*Цыган:* Скоро ли упадёшь?

*Петрушка:* Через 20 лет прямо в обед. Да зови лекаря скорей.

*Цыган:* Сейчас приведу (*уходят*)

*(Обучающиеся занимают места на стульях)*

*Педагог:* Молодцы наши кукольники! Позабавили петрушечники народ. Давайте похлопаем им.

### **Физкультминутка.**

*Задание:* А сейчас проведем среди вас конкурс на самого крикливого, веселого и задиристого Петрушки. Надев колпак, вы должны произнести текст так, как его бы сказал наш герой (*проводится конкурс*).

*Педагог:* Нас ждет следующий зал «Родословная Петрушки».

«Родословная» - это, когда ты хочешь узнать какие у тебя были предки. У нашего Петрушки очень богатое прошлое. Это Маккус – популярный персонаж античной комедии. Он стал прототипом нашего героя. Можно сказать его дедушкой. Итальянцы создали свою театральную куклу по имени Пульчинелла. А у Пульчинеллы появились новые имена.

*(Портреты Петрушки и его родственников за рубежом.)*

Во Франции – Полишинель

в Англии – Панч,

в Германии – Каспер,

в Чехии – Кашпарек.

Перед вами портреты разных народных любимцев, у них и имена разные. Но все они являются родственниками нашего Петрушки.

*Педагог:* А знаете ребята, что у нашего Петрушки есть фамилии. Но она необычная. Попробуйте отгадать её. Вот варианты ответов:

*(Вывешивается список фамилий. Ребята выбирают правильный ответ из предложенных вариантов и помещают его под портретом Петрушки.)*

Пётр Петрович Кислый

Пётр Фёдорович Горчица

Пётр Иванович Уксусов (*правильный вариант ответа*)

Пётр Николаевич Солёный

В некоторых пьесах вы встретите вот такие фамилии Петрушки.

Самоваров,

Ванька Ро-то-туй

Ванька Ру-тю-тю

*(Кадр с презентации «Знаменитые герои театра. Картинная галерея состоит из портретов: Петрушки, Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Каспера, Кашпарек, Маккусса; картин, где изображён кукольник на ярмарке с ширмой – юбкой).*

### **Рисование портрета Петрушки.**

*Педагог:* Вот и закончилась наша экскурсия. И сейчас я вас приглашаю занять свои места за столами. Мы многое узнали о Петрушке, о его характере. Я думаю, вам не будет трудно, нарисовать его портрет. А свои готовые рисунки вы поместите в нашей картинной галерее.

*(Звучит пьеса «Петрушка» А. Роули, обучающиеся рисуют.)*

### **III. Заключительная часть. Подведение итогов.**

*Педагог:* Ребята, вам от Петрушке пришло необычное послание. Прочсть его сможете тогда, когда соберете все детали вместе и правильно. Подставить свою деталь сможете тогда, когда назовете то, что интересного вы узнали сегодня.

*(Обучающиеся выполняют задание. Собрал все детали вместе, на обороте читают текст приглашения на новогоднюю елку.)*

**Педагог:** Вот и подошло к концу наше занятие. Но знакомство с Петрушкой и его представлениями мы продолжим на следующем занятии. Спасибо вам за работу. Мы с Петрушкой говорим вам до свидания.

## 4.7 Конспект занятия по ритмопластике

### «Все мы – артисты»

**Цель занятия:** формировать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности.

**Задачи:**

Развивать внимание, память, речь, мышление, воображение, быстроту реакции, согласованность движений.

Вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка.

Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа.

Воспитывать доброжелательность, коммуникативные качества личности.

Способствовать сплочению коллектива.

**Оборудование:** Ноутбук, а/записи.

### Ход занятия:

#### I. Вводная часть.

*Педагог:* Давайте заглянем в театральную страну! В этой стране везде царит ИГРА!

Мы с вами в театральной студии, а театр – это игра, в которой участвуют артисты. Скажите, а Вы бы хотели сами стать артистами? - Да!

*(На телефон приходит SMS сообщение.)*

- Я получила SMS от режиссера театра «Театральная страна».

*«Театральная страна*

*Вас приветствует, друзья!*

*Все задания выполняйте,*

*И себя предоставляйте*

*Знаки дружбы покажите*

*И всю съемку мне пришлите».*

*(Режиссер театра «Театральная страна».)*

- Давайте представимся, ведь режиссер и зрители не знают, как вас зовут.

Предлагаю вам поиграть в игру, которая так и называется: «Давайте знакомиться!».

*Упражнение: «Артистка Ольга Андреевна, а Вы...».*

*(Участник произносит фразу, при этом три раза хлопает себя по коленям. Затем показывает на рядом стоящего и спрашивает: «А Вы» и т.д.).*

#### II. Основная часть.

##### 1. Сообщение темы и цели занятия.

*Педагог:* У вас сегодня есть возможность попробовать себя в роли артиста. В «Театральную страну» идет набор новых актеров. Вы сегодня покажете себя с лучшей стороны, слушайте все внимательно. Упражнения выполняйте

правильно, красиво и артистично. Все наше занятие будет сниматься на фото и видео камеру, а режиссер будет наблюдать за вами по компьютеру у себя в театре.

У нас все как в настоящем театре: есть сцена, где находимся мы с вами, и есть зрители.

- Быть артистом нелегко, но мы с вами справимся. Перед началом спектакля артист выполняет упражнения для губ и языка, чтобы его речь на сцене была плавная и красивая.

Давайте присядем и поиграем с губами и язычком:

### **1. Артикуляционная гимнастика**

#### **Упражнение для губ и языка:**

- Выпрямите спину, расправьте плечи. Начали!

1) Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. (*Растянуть губы.*)

Улыбнемся как лягушки. Произнесем «И-и-и».

2) А теперь слонёнок – я, хоботок есть у меня.

Наши губки – хоботочки. Сложим губы в трубочку и произнесем «у-у-у».

3) А теперь я – дудочка, дудочка - погудочка. Губами «о».

4) «Белочка». Раздаем орешки щечкам.

5) «Хомячок». Надуть щёчки и трясём ими.

6) «Большая лошадка». Цокать языком, широко открыв рот.

#### **Упражнения на развитие дикции:**

А быстро проговаривать слова можете?

*Скороговорки произносить с ускорением темпа:*

- «Дело мастера боится».

- «Здоров будешь – всё добудешь!»

- «Играй-играй, да дело знай!»

Скороговорку: «Два щенка – щека к щеке – грызли щетку в уголке» (*произнести грустно, весело, сердито*).

*Педагог:* Сегодня сюрприз ждет тех, кто умеет дружить и общаться, умеет быть веселым и дружелюбным. А мы с вами знаем правила общения и дружбы? - Да! Тогда давайте вспомним эти правила и отправим в театр знаки дружбы.

### **2. Игра «Да-да-да – нет-нет-нет»**

- Вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Сейчас мы это проверим. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте: «да-да-да» или «нет-нет-нет». Попробуем?

- Будем крепко мы дружить? (*Да-да-да.*)

- Нашей дружбой дорожить? (*Да-да-да.*)

- Мы научимся играть? (*Да-да-да.*)

- Другу будем помогать? (*Да-да-да.*)

- Друга нужно разозлить? (*Нет-нет-нет.*)

- А улыбку подарить? *(Да-да-да.)*
- Друга стоит обижать? *(Нет-нет-нет.)*
- Ну, а споры разрешить? *(Да-да-да.)*
- Чай с друзьями будем пить? *(Да-да-да.)*
- Будем крепко мы дружить? *(Да-да-да.)*
- Молодцы! Правила дружбы вы знаете!

## **2. Практическая работа.**

Педагог: Сейчас, ребята, покажем всем, как мы умеем работать в парах, ведь артист в театре общается с другими актерами. Он должен уметь работать в коллективе.

### **1. Упражнение «Ладонь в ладонь»**

*(Участники встают напротив друг друга. Пары, прижав ладони, друг к другу, двигаются по комнате, не разъединя ладоней.)*

### **2. Упражнение «Мост дружбы»**

*(Взявшись за руки и подняв их вверх, изображают мост дружбы.)*

Педагог: Для того чтобы артист выразил характер, ему необходимы жест, мимика, пантомима. Жест – характерное движение, совершаемое руками, телом. Поупражняемся и мы с вами выразить слова из песен жестами.

### **3. Упражнение «Пойми меня»**

*(Изображают ключевое слово героев песни жестами.)*

- 1) Героиня – Золушка. Песня «Добрый жук» *(изображают ключевую фразу «Встаньте дети, встаньте в круг», жест – приглашение.)*
- 2) Герой – волк. Песня зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!». *(Изображают ключевую фразу «Ну, Дед Мороз, погоди!», жест – грозят рукой.)*

- *Мимика* – выражение чувств через движения частей лица. Предлагаю вам только движением частей лица: лоб, брови, глаза, нос, рот, щеки, проч. выполнить следующее упражнение.

### **4. Упражнение «Представьте себе»**

- 1) «У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете – сладкое».
- 2) А как показать, что вам попался кислый лимон?
- 3) Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть! Как выразительно у вас получается!

Педагог: Но чаще всего актер пользуется и жестом и мимикой одновременно, тогда получается единое изображение – пантомима *(без слов происходит*

*действие-изображение.)* Попробуем?

### **5. Игра «Пантомима»**

*(Читаю отрывок из стихотворения В.Суслова «Шепот и шорох». Участники - актеры имитируют движения по тексту):*

- Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

Шебуршатся где-то мыши, Под кореньями шуршат, Дружно шишку шелушат.

*(Имитируют движения мышей: ползают, шуршат, «шелушат» воображаемую шишку).*

- По болоту вышли цапли на охоту. Цапли ужинать спешат, Рыщут, ищут лягушат.

*(Важно ходят, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек.)*

- «Звинь-звинь-звинь» – а это шмель полетел с ели на ель.

*(Имитируют полет шмеля с жужжанием и садятся на воображаемую ель.)*

**Педагог:** Каждый артист обязательно фотографируется для портфолио, чтобы показывать свой альбом режиссеру.

### **6. Игра «Театр масок»**

- Вы сегодня артисты и вас пришел фотографировать настоящий фотограф. Вы будете изображать выражение лица различных героев. Например, покажите, как выглядит злая Баба-яга.

*(Участники с помощью мимики и несложных жестов изображают Бабу-ягу.)*

- Хорошо! А теперь замрите. Вас фотографируют. Молодцы! Некоторым даже смешно стало. Смеяться можно, но только после того, как кадр отснят.

– Покажите веселого Буратино, когда он нашел золотой ключик. Внимание! Замрите! Снимают! Спасибо! Молодцы!

– Покажите, как испугалась бабушка из сказки «Красная Шапочка», когда поняла, что разговаривает не с внучкой, а с Серым Волком.

– спящую царевну *(спокойное расслабленное лицо).*

### **7. Упражнение «Работа по сценарию»**

**Педагог:** Внимание! А сейчас режиссер хочет посмотреть, как вы умеете работать по сценарию. Будем снимать короткометражный фильм про весну по стихотворению А. Н. Плещеева! Вспомним содержание:

«Травка зеленеет.

Солнышко блестит.

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

Пробирается медведь

Сквозь густой валежник.

Стали птицы песни петь,

И расцвёл подснежник».

*(Участники делятся на персонажей. Звучит «Подснежник» П. И Чайковского в оркестровом исполнении с пением птиц и звучанием колокольчиков.)*

- Травка зеленеет.

*(Выбегает «травка», присев на коврик на колени, вращает кистями рук снизу-вверх и вправо – влево.)*

- Солнышко блестит.

*(Медленно выполняя руками в стороны круговые движения, выходит «солнышко». Проходит по сцене, по кругу, лицом к зрителям и т.д.)*

- Ласточка с весною в сени к нам летит.

*(Лёгкий бег на носках с большими взмахами рук по сцене лицом к зрителям.)*

- Пробирается медведь сквозь лесной валежник.

*(Переваливаясь с ноги на ногу, идёт по кругу, руками как бы «раздвигая траву».)*

- Стали птицы громче петь,

*(Приговаривая: – Чик-чирик, – пробегают на носочках, взмахивая руками.)*

- И расцвёл подснежник!

*(Выбегает, присаживается на корточки, медленно поднимает голову, затем поочерёдно поднимает и опускает руки; потянувшись, поднимается на носочках; кружится, руки вверху.)*

*(Несколько секунд все двигаются, затем замирают – «фото» на память – берутся за руки.)*

- А когда мы всё показали и рассказали, что остаётся сделать? Что делает артист в конце выступления? *(Поклон.)*

- Как интересно!

### **III. Заключительная часть.**

#### **«Звукотерапия»**

*Педагог:* А сейчас, в конце занятия, предлагаю вам укрепить своё здоровье пением лечебных звуков: «а, ух, хо, го-го, га-га-га и т.п.».

*(«Звукотерапия» под песенку кота Леопольда «Неприятность эту мы переживём» В. Шаинского.)*

- Вы настоящие артисты, у вас все получилось сегодня. Вы умеете работать в команде, выражать свои чувства, вы умные и находчивые.

*(На телефон приходит SMS сообщение).*

- Вы, сегодня молодцы! Поиграли от души.

Все артисты высший класс!

*(Режиссер театра «Театральная страна»)*

Предлагаю вам сейчас необычно попрощаться: сначала мимикой, затем жестом, после пантомимой.

Подведение итогов занятия.

Спасибо за участие!



## 4.8. Конспект занятия по актерскому мастерству

### Тема: «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»

**Цель занятия:** развивать свободу самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

Проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства; пластики.

Формировать знания о способах снятия мышечных и психологических зажимов.

##### **Развивающие:**

Развивать умение адекватно оценивать своё творчество и творчество других.

Развивать актерские способности.

Развивать навыки свободного самочувствия в условиях публичности.

Развивать эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, любознательность, стремление к самовыражению.

##### **Воспитывающие:**

Способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу, партнёрских отношений.

Воспитывать оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

##### **Методы обучения:**

Словесные методы: рассказ, беседа.

Наглядные методы: метод показа, демонстрация.

Практические методы: упражнения, игры, тренинговые упражнения.

##### **Материал и оборудование:**

Стулья, ткани, ноутбук.

#### **Ход занятия:**

##### **I. Вводная часть. Организационный момент.**

*Педагог:* Добрый день, дорогие друзья. Садитесь в полукруг. Делаем вдох носом, выдох ртом, с каждым вдохом вдыхаем хорошее настроение, а с выдохом уходит всё плохое, что у вас сегодня было. Давайте все вместе вдох, выдох и так восемь раз.

А теперь закройте глаза, каждый из вас вспомнит свой маршрут от корпуса до театральной студии. Сколько лестниц на площадке, сколько дверей вы проходите, посчитайте, сколько зданий слева, справа, какие цветы на клумбах,

какие деревья. Пройдите весь путь, подробно, в вашем воображении, молча. Кто дойдет до студии, открывайте глаза. Все дошли? Если все дошли, значит, вы готовы к работе.

Тема занятия: «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».

Вы, наверное, слышали фразу «раскрепощенный человек», «ведет себя раскрепощено». Сегодня мы с вами будем учиться раскрепощаться. Какие слова синонимы, к «раскрепощенный» вы знаете? (*Ответы.*)

*Словарь синонимов:* раскомплексованный, высвобожденный, свободный, непосредственный, непринужденный, освобожденный, раскованный.

Для нас больше подходят синонимы: непосредственный, непринужденный, раскованный и, наверное, раскомплексованный.

Прежде, чем приступим к новому, давайте вспомним, что мы делали на прошлом занятии? Тем более, прошлое занятие переплетается с сегодняшним и направлено на преодоление неуверенности и страхов перед выступлением.

## **II. Основной этап.**

### **1. Упражнение «Круг»** (*упражнение направлено на коллективную работу*)

*Педагог:* «Актерский зажим» и как с ним бороться. Встаем в широкий круг. Кто помнить, что мы делали в кругу? Очень хорошо, что помните почти все. Напоминаю ещё раз, один из вас выходит в центр круга, делает не обычное и не похожее ни на кого движение, которое смогут повторить, и произносит свое имя. Когда ведущий возвращается на свое место, все повторяем за ним. Идём по часовой стрелке от меня, начали. (*Выполнение упражнения.*)

*Педагог:* Замечательно, сегодня лучше, чем в прошлый раз. А сейчас усложним задачу. Вспомним скороговорку «От топота копыт, пыль по полю летит». Теперь вместо своих имён произносим скороговорку с разными интонациями. А интонации зависят от ваших движений и жестов.

*Варианты:* можно позвать партнёров, отругать, похвастаться, учить стихи, песни и т.д. А теперь против часовой стрелки от меня, начинаем. Молодцы. Теперь мы можем перейти к новому упражнению, к новой теме.

### **2. Практическая работа.**

**Упражнение «Концерт сказочных персонажей»** (*упражнение направлено на развитие фантазии и воображения, преодоление страха публичности*)

*Педагог:* Сегодня у нас будет концерт, но не обычный, а «Концерт сказочных персонажей». Что это, вы сейчас узнаете. Для этого мы с вами поделимся, на зрителей, конферансье и актёров. Конечно же, вы все попробуете себя в разных ролях, поэтому сейчас сидя на месте, вспомните стихи, скороговорки, песни. Вспомнили, кто из вас смелый, мне нужны два человека. Один из вас будет, конферансье, по-другому ведущий, который объявляет выступающего, громко, чётко и ярко, как будто выступает очень знаменитый актёр.

Актеры, читают стихи, поют или рассказывают скороговорки, но не от своего лица, а от лица любого сказочного персонажа.

Другими словами, вы ребята, на короткое время превращаетесь в любимых вами персонажей и выступаете от их имени. После выступления, вы меняетесь, актер становится конференсье, а конференсье актёром.

Большая просьба к вам, пожалуйста, никаких персонажей из компьютерных игр. Главное условие: «Ничего я не боюсь, потому что я - Илья Муромец, Змей Горыныч, фея, Золушка, Баба Яга, Чебурашка и т.д., а когда я объявляя, очень знаменитый конференсье.

Зрители смотрят, оценивают через аплодисменты.

### **III. Заключительная часть. Подведение итогов.**

*Педагог:* А теперь подведем итоги нашего занятия. Вы сегодня хорошо поработали, все большие молодцы.

Что для вас сегодня было трудно выполнить?

Что показалось вам наиболее сложным?

Что легко вам далось?

Какие бы качества ваших персонажей вы применили в жизни, почему?

*(Ответы.)*

*Педагог:* Давайте вернемся к теме нашего сегодняшнего занятия: психологическое и телесное раскрепощение. Через упражнения и мини выступления вы учились быть непосредственными, непринужденными, раскованными, в хорошем смысле слова. Одевая, маску своих выдуманных персонажей вы боролись со своими зажимами и закрепощенностью.

- На следующих занятиях мы будем возвращаться к этим упражнениям и обсудим, характер ваших персонажей. До встречи!!! Спасибо вам за занятие.

### **Список используемой литературы**

1. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика.
2. Сарабьян Эльвира Актерский тренинг по системе Станиславского.
3. Опарина Н.А. Педагогика театрализованного досуга.
4. Русские народные сказки.

## Сценарий спектакля «Школа хороших манер» по русской – народной сказке «Теремок»

**Цель:** ввести в атмосферу пьесы, пробуждать фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

Учить имитировать характерные действия персонажей в сказке «Теремок», а так же сопровождать движения героев простыми песенками под музыкальное сопровождение.

Поощрять фантазию, творчество, индивидуальность в передаче образов. Вызывать желание играть роли в костюмах, выступать перед своими сверстниками в определенной последовательности.

Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

#### **Развивающие:**

Развивать умение последовательно и выразительно рассказывать сказку «Теремок».

Развивать речь, мышление, воображение.

Развивать умение согласовывать действия с другими героями сказки.

Развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно, чувство прекрасного.

Побуждать к активному участию в театрализованной игре.

#### **Оборудование:**

Домик - теремок, заборчик, плетень, веник, торба, вывеска, плакаты.

Костюмы: белочки, мышка, лягушка, ёжик, заяц, лиса, волк, медведь, сказочница.

### **Ход занятия:**

#### **Действующие лица:**

Сказочница (*старушка - веселушка*)

Белочки (*дразнилки – певуны*)

Мышка (*норушка – директор*)

Лягушка (*Квакушка – учитель, заместитель*)

Ёжик

Заяц

Лисичка

Волчок

Медведь

*Сказочница*: - Ну, что? Все нагальделись, напрыгались, навертелись?  
А теперь, оттопырьте уши, откройте глаза, закройте рот,  
И приготовьтесь смотреть и слушать.  
Расскажу я вам старую сказку, да на новый лад.

*Белочки (Выбежали на сцену, и запели)*:

Грибники вот здесь гуляли,  
Свою торбу потеряли.  
Вот лежит она без дела,  
Теремком стать захотела.  
Теремком, теремком, теремочком.

**Эпизод 1. «Встреча Мышки и Лягушки»**

*Мышка (выбежала на сцену, увидела теремок)*:

Тук, тук. Кто в тереме живёт?  
Кто, в невысоком живёт? (*заглядывает внутрь*) Никого нет.  
Значит здесь, будет жить мышка.

*Белочки*:

Мышка по полю бежала,  
Теремок наш увидела.  
Мышка заселяется,  
Сказка начинается.

*Лягушка (выбежала на сцену, увидела теремок)*:

Тук, тук. Кто в тереме живёт?

*Мышка*: Я мышка – норушка, а ты кто?

*Лягушка*:

Я лягушка Квакушка.  
Я ещё не старушка,  
Я решила пойти погулять.  
Вот такая петрушка,  
И нужна мне подружка.  
Я попрыгать люблю поскакать.  
А что ты тут делаешь?

*Мышка*: Я здесь живу.

*Лягушка*: Просто живёшь?

*Мышка*: Просто живу, а разве ещё надо что -нибудь делать?

*Лягушка*: На таком бойком месте просто жить нельзя, здесь надо школу открыть.

*Мышка*: Какую школу?

*Лягушка*: Школу хорошего поведения.

*Мышка*: А почему именно хорошего поведения?

*Лягушка*: Ты видела, как наши звери ведут себя в нашем лесу?

*Мышка*: Видела.

*Лягушка*: Ну, и как тебе это нравится?

*Мышка*: Да ни как не нравится. Наши звери ведут себя просто ужасно.

По тропинкам носятся, того и гляди, собьют. Кричат, лают, свистят, друг друга не слушают. Такой гомон стоит. Дорожку друг дугу не уступают, толкаются, дерутся, кусаются, в общем, ужасно себя они ведут.

*Лягушка:* Вот я и говорю, надо открыть школу хорошего поведения.

*Мышка:* Что же, ты всегда знаешь как себя вести?

*Лягушка:* Нет, конечно, но за дюжину жирных мух, я все манеры выучу и кого угодно им научу. В первую очередь нам нужно вывеску сделать.

*Мышка:* Какую вывеску?

*Лягушка:* «Школа хороших манер».

*Мышка:* Мы ещё и фанерой торговать будем?

*Лягушка:* Кому в нашем лесу нужна фанера?

*Мышка:* Ну, ты сама же сказала, что нужна вывеска: «Школа хороших фанер».

*Лягушка:* Ты опять всё перепутала. Я говорю, что надо сделать вывеску: «Школа хороших манер». Хорошие манеры - это значит, хорошее поведение.

*Мышка:* Теперь мне всё понятно. Пойдём делать вывеску.

*(Мышка и лягушка достают из теремка вывеску и вешают её.)*

*Белочки:*

Новость слышали, слышали?

Нам сороки рассказали.

У нас скоро будет школа.

Вот и вывеска готова.

## **Эпизод 2. «Выход Ёжика»**

*(На сцену выбегает ежик. Увидел теремок, обнюхал, читает вывеску.)*

*Ёжик:* Школа, хороших манер? Тут, тук, кто в этой школе живёт?

*Мышка:* Я мышка Норушка - директор школы.

*Лягушка:* Я лягушка Квакушка - учитель-заместитель, а ты кто?

*Ёжик:* Я ёжик - ни головы, ни ножек.

*Белки:*

Ёжик, ёжик, колобок,

У него колючий бок,

Спинка вся колючая,

Иголочка цеплючая.

Он сапун, он топтун,

Удивительный ворчун.

*Ёжик:* Возьмите меня в школу, а то они дразнятся.

Пусть я очень колючий,

Только вовсе не злючий,

И желаю с друзьями дружить.

Вам скажу откровенно.

Вам известно наверно,

Я люблю очень в гости ходить.

*Мышка:* Напишите заявление.

*Лягушка:* И приходите завтра.

### **Эпизод 3. «Выход Зайки»**

*(На сцену выбегает заяц. Увидел теремок, смотрит на вывеску. Читает.)*

**Заяц:** Школа, хороших манер? Тут, тук, кто в этой школе живёт?

**Мышка:** Я мышка Норушка - директор школы.

**Лягушка:** Я лягушка Квакушка - учитель-заместитель, а ты кто?

**Заяц:** Я зайчик, побегайчик.

**Белки:**

Зайчик, зайчик побегайчик,

Зайчик, зайчик скок, поскок,

Он в деревьях знает толк.

Все деревья обглодал,

В саду тропки протоптал.

**Заяц:**

Говорят я безобразник,

Только хвост мелькнёт в кустах.

Но учёба это праздник,

Даже пусть я безобразник,

Перестану стоять на ушах.

Возьмите меня в школу, я буду себя хорошо вести. Меня очень волнуют экологические проблемы.

**Мышка:** Напишите заявление.

**Лягушка:** И приходите завтра.

### **Эпизод 4. «Выход Лисички»**

*(На сцену выбегает лиса. Увидела теремок, обнюхала, читает вывеску.)*

**Лиса:** Школа, хороших манер? Тут, тук, кто в этой школе живёт?

**Мышка:** Я мышка Норушка - директор школы.

**Лягушка:** Я лягушка Квакушка - учитель - заместитель, а ты кто?

**Лиса:**

Я лисичка, сестричка.

Есть такая привычка.

Всюду сунуть свой хвостик и нос.

Пролилась здесь водичка,

Здесь сидела синичка.

Куда делось всё это - вопрос.

**Белки:**

Лиса, лиса, хитрюга, рыжая ворюга.

Заметает всё хвостом, не найти её потом.

**Лиса:** Возьмите меня в школу, мне имидж поднять надо.

**Мышка:** Напишите заявление.

**Лягушка:** И приходите завтра.

### **Эпизод 5. «Выход Волка»**

*(На сцену выбегает волк. Увидел теремок, обнюхал, читает вывеску.)*

**Волк:** Школа, хороших манер? Тут, тук, кто в этой школе живёт?

*Мышка:* Я мышка Норушка - директор школы.

*Лягушка:* Я лягушка Квакушка - учитель-заместитель, а ты кто?

*Волк:* Я волчок - серый бочёк.

Говорят я очень злой.

Никто не водится со мной.

Почему же я такой,

Вопрос вовсе не простой.

Нужно мне пойти учиться,

Я тогда не буду злиться.

Знать я буду как вести,

Чтобы травм не нанести.

*Белки:*

Серый волк, зубами щёлк,

В поросятах знает толк.

Глаз угольком, а шерсть клочком,

Лучше спрятаться нам в дом.

Дверь быстрее на крючок,

Притаились и молчок.

*Волк:*

Серым волком всех пугают,

Просто совести не знают.

Всё свалили на меня,

Ну и что, что я весь серый,

Ну, а заяц он весь белый,

Говорят, он мне будто родня.

Возьмите меня в школу, мне, понимаете ли, образования не хватает, а в нашем деле без образования, ну, никак нельзя.

*Мышка:* Напишите заявление.

*Лягушка:* И приходите завтра.

### **Эпизод 6. «Школа хороших манер»**

*Белки:*

Начинается урок,

Получите знания в срок.

Как бежать и как стоять,

В лапах как себя держать?

*(Звери усаживаются за парты. Выходит лягушка, звери продолжают вертеться и разговаривать.)*

*Лягушка:* Здравствуйте!

*(Звери продолжают заниматься своими делами, встал только заяц.)*

Вошёл учитель, надо встать

И всем разом замолчать.

*Белки:*

Только зайчика, был паинька,

Не вертелся, ни скакал,



А за партою стоял.

Звери зайку увидали,

Тоже встали, замолчали.

*Лягушка:* Начнём с приветствия. Скажите мне, как нужно здороваться.

*Ёж:* Можно я скажу?

*Лягушка:* Говори.

*Ёж:*

Когда знакомого встречаешь,

Ему киваешь головой

И говоришь: «Привет, родной».

*Волк:*

Когда знакомого встречаешь,

Его ты крепко обнимаешь.

*Лиса:*

Когда знакомого встречаешь,

Ему ты лапкой помахашь.

*Лягушка:* Не помахашь, а помашешь. Имеющий хорошие манеры, не только правильно поступает, но и правильно говорит. А для того, чтобы поздороваться, достаточно сказать: «Здравствуй!».

*Заяц:* А лапу пожать?

*Лягушка:* Первыми здороваются младшие, а лапу подают старшие.

Теперь поговорим о культуре общения.

*Волк:* Говорить надо громко, что бы тебя все слышали.

*Лиса:* Главное первым вставить своё слово.

*Ёж:* А других слушать не обязательно, пусть они тебя слушают.

*Лягушка:* Вот, вот. Точно так вы и делаете, и получается один галдёж и больше ничего.

*Заяц:* А как надо?

*Лягушка:* Громко говорить надо, только когда тебя плохо слышат, или когда отвечаешь урок. Когда ты разговариваешь со своими друзьями, надо говорить тихо, что бы ни мешать другим. Очень не хорошо перебивать во время разговора, или стараться перекричать друг друга. Если тебе что-то дают, или делают для тебя, нужно сказать спасибо.

*Ёж:* А если отбирают?

*Волк:* А ты не отдавай.

*Лягушка:* Если вы что - то, передаёте, предлагаете или благодарите, то говорите?

*Заяц:* Пожалуйста.

*Лягушка:* Правильно. А если вы кого - то толкнули.

*Лиса:* Надо скорее убежать, пока не получила сдачи.

*Лягушка:* Если кого – то толкнули, или, скажем, отдавили лапу, надо извиниться.

*Ёж:* Извиниться, это как?

*Лягушка:* Сказать простите или извините?

*Заяц:* А если не извинят.

*Лиса:* Тогда надо бежать.

*Лягушка:* Если вы это сказали с правильными интонациями, то вас обязательно извинят.

*Лиса:* Интонации, это что? И как их правильно говорить.

*Лягушка:* Вы знаете, что одно и тоже слово можно сказать по - разному. Можно сказать сердито, а можно весело или удивляясь. Вот это и называется интонацией. (Волку) - Ну-ка скажи «Пожалуйста, извините!».

*Волк (грубо):* Пожалуйста, извините!

*Лягушка:* А теперь пусть извиниться Заяц.

*Заяц (ласково):* Пожалуйста, извините!

*Лягушка:* Как вы думаете, кого извинят?

*Все звери:* Зайца!

### **Правила поведения**

*Лягушка:* Теперь мы выясним, что можно делать, а чего нельзя.

*Заяц:* Я знаю, что нельзя колоться иголками.

*Ёж:* А я знаю, что нельзя щёлкать зубами.

*Лиса:* Ещё нельзя отнимать у других, если это не твоё.

*Волк:* Нельзя обманывать и воровать.

### **Эпизод 7. «Выход Медведя»**

*(Выходит медведь)*

*Медведь:* А чего это вы здесь делаете?

*Лиса:* Проходи, проходи, это не для тебя.

*Медведь:* Почему это - Проходи? Мне тоже интересно. Я тоже хочу.

*(Читает вывеску)* Мне тоже хорошие манеры нужны.

*Мышка:* Извините, у нас нет больше мест. Наша школа полностью укомплектована.

*Мишка:* А как же я теперь в нашем лесу без хороших манер жить буду?

Все тут будут воспитанные: «Простите, извините, пожалуйста, до свидания», а я один такой в лесу останусь, как пень корявый. *(Пытается залезть в теремок.)* Я уж где - нибудь, я уж куда - нибудь.

*Все звери:* Ой, ой, боже мой, этот мишка, Михаил, нашу школу развалил.

*Лягушка:* Все - таки надо было его правилам хорошего тона научить.

Он бы тогда в переполненный автобус, или в школу запихиваться бы не стал, и наша школа цела бы осталась.

### **Эпизод 8. «Новая школа»**

*Белки и все участники спектакля:*

Развалилась наша школа,

Мы её построим снова.

Приходите в гости к нам,

Мы её покажем вам.

Вас научим мы манерам,

Станете для всех примером.

*(Поют):*

Мы манеры изучим и дипломы получим,

Будем правильно мы говорить.

И тогда без сомненья,

Наше здесь поведенье,

Будет вам всем примером служить.

Как входить, как стучаться,

К старшим, как обращаться?

И что делать, когда тебя бьют.

Как ответить соседу,

Поддержать, чтоб беседу,

Надо ль брать, если что - то дают.

Не простая наука,

Интересная штука,

Эта школа хороших манер.

С нею мы повзрослели,

Может быть, поумнели,

Выпускник её прочим пример.

*Сказочница:*

- Вот такая история случилась в нашем лесу. Все звери стали воспитанными ведут себя хорошо, и даже медведь обучился хорошим манерам. А школу звери починили, там как раз сейчас набирают новых учеников, так что спешите записаться в нашу школу хороших манер.

Конец.

## Игры и упражнения к разделу «Актёрская мастерская»

**Цель:** формировать и развивать творческие способности путём изучения основ актёрского мастерства.

**Задачи:**

**Развивающие:**

Развивать эмоционально - эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению.

Развивать способность к перевоплощению через создание этюдов.

Развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления.

Развивать умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности.

Развивать речевой аппарат.

Развивать пластические возможности тела.

Развивать умения взаимодействовать с партнёром.

### 6.1. «Угадай, что я делаю...»

#### 6.1.1. «Кто первый угадает»

**Цель:** оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

**Ход игры:** Педагог предлагает ребятам принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

#### 6.1.2. «Одно и то же по-разному»

**Цель:** развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (*предлагаемыми обстоятельствами*), развивать воображение, веру, фантазию.

**Ход игры:** Всем предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый придумывает свой вариант поведения, а остальные должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Участники делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I. группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II. группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III. группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV. группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V. группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

### **6.1.3. «Кругосветное путешествие»**

**Цель:** развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания.

**Ход игры:** Педагог предлагает отправиться в кругосветное путешествие. Участники должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

### **6.1.4. «Что мы делали, не скажем...»**

**Цель:** развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

**Ход игры:** Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные игроки и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, ребята идут к «дедушке» и «внучатам».

«Внучата»: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

«Дедушка»: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

«Внучата»: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Ребята показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, все возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, участники говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках ребята показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

#### **6.1.5. «Король» (вариант народной игры)**

**Цель:** развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

**Ход игры:** Выбирается с помощью считалки на роль короля опекаемый. Остальные участники — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Ребята, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих. Первый пойманный игрок становится королем.

Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

#### **6.1.6. «День рождения»**

**Цель:** развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Ход игры:** С помощью считалки выбирается участник, который приглашает всех на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий ребята должны показать, что именно они решили дарить.

## 6.2. «Игры – пантомимы»

*В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.*

### 6.2.1. «Как варили суп» (на имитацию движений)

**Цель:** развивать воображение и пантомимические навыки.

**Ход игры:** Педагог проговаривает текст, все участники выполняют движения:

«Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

- Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга!»

*(включается русская народная плясовая).*

Участники воображаемыми половниками разливают суп - похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

- Подкрепились? А теперь каждый помое за собой тарелку.

Ребята открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

### 6.2.2. Игра - пантомима «Сугроб»

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

**Ход игры:** Все имитируют движения по тексту.

«На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла».

- Почему река исчезла в озере? *(Ответы опекаемых.)*

### 6.2.3. Игра-пантомима «Медвежата»

**Цель:** развивать пантомимические навыки.

**Ход игры:** Все имитируют движения по тексту.

«А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного!»

*(Дальше возможна импровизация.)*

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

#### **6.2.4. Игра-пантомима «Нос, умойся!»**

**Цель:** развивать инициативность пантомимические навыки.

Педагог произносит слова стихотворения, все имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся!

Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза!

Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка!

Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

*(Дальше возможна импровизация.)*

#### **6.2.5. Игра на пальцах «Братцы»**

**Цель:** развивать мелкую моторику пальцев.

**Ход игры:** Все выполняют движения по тексту.

«Пошли два братца вместе прогуляться.

А за ними еще два братца.

Ну а, старший - не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил».

**Движения:** Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Отодвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем - средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.

Педагог: Ребята, кто из вас любит кашу? Какую кашу вы любите? Какая каша вам не нравится? *(Ответы.)*

### **6.3. «Сыграй свою роль»**

#### **6.3.1. Разыгрывание стихотворение Б. Заходера «Плачет киска...»**

**Цель:** развивать пантомимические способности, любовь к животным.

**Ход игры:** Педагог произносит текст:

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе -

Злые люди бедной киске



Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Ребята делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Педагог предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию участники разыгрывают также парами.

- Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука - это кошка, а правой вы ее гладите:

- Киска, кисонька, кисуля! Позвала котенка Юля.

- Не спеши домой, постой!

- И погладила рукой. (Л.П.Савина)

- Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Педагог предлагает представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

### **6.3.2. Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска»**

**Цель:** развивать пантомимические способности, любовь к животным.

**Ход игры:** Педагог произносит текст:

*Хозяйка:* Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

*Киска:* Не могу я с вами жить,  
Хвостик негде положить.  
Ходите, зеваете,  
На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, участники, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, педагог ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара участников представляет свою вариацию.

- Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Ребята, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Все движения - импровизация.

#### **6.4. «Расскажи сказку от имени героя»**

##### **6.4.1. «Моя сказка»**

**Цель:** развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

**Ход игры:** Группе участников предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной сказки. Каждый должен рассказать сказку от имени своего героя.

##### **6.4.2. «Сочини сказку»**

**Цель:** развивать воображение, фантазию, образное мышление.

**Ход игры:** Педагог произносит первое предложение, например, «Жил - был маленький кузнечик...», опекаемые по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

#### **6.5. «Придумай диалог»**

##### **6.5.1. «Вопрос – ответ»**

**Цель:** учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

**Ход игры:** Ведущий (сначала взрослый, потом участник) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, участник, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

##### **6.5.2. «Придумай диалог»**

**Цель:** строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

**Ход игры:** Все участники распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапочкой и Незнайкой. Ребята сами могут предлагать известных героев.

#### **6.6. «Фантазии о ...»**

##### **6.6.1. «Фантазии о ...»**

**Цель:** развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

**Ход игры:** Участник, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т.п.

Варианты: «Я - утюг», «Я - чашка», «Я - кукла», «Я - кошка, пчела, мячик» - и т.п.

#### **6.6.2. «Волшебная корзинка»**

**Цель:** развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

**Ход игры:** Все сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д.

Ребята могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. Постепенно задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

Оценочные материалы

Тест № 1

*1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?*

- а) Буратино
- б) марионетка**
- в) Пульчинелла
- г) Петрушка

*2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...*

- а) Сергей Владимирович Михалков
- б) Петр Ильич Чайковский
- в) Сергей Владимирович Образцов**
- г) Юрий Дмитриевич Куклачев

*3. Актеру текст роли подсказывает...*

- а) жонглер
- б) режиссер
- в) суфлер**
- г) контролер

*4. Какому виду относятся куклы-марионетки?*

- а) настольным куклам
- в) теневым куклам
- г) напольная**

*5. Исполнителя роли в спектакле называют...*

- а) актером**
- б) суфлером
- в) режиссером
- г) дублером

*6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:*

- а) драматург**
- б) режиссер
- в) художник

*7. Элементы декорационного оформления спектакля:*

- а) кулисы
- б) эскизы
- в) декорации**

**8. Режиссер — это ...**

- а) исполнитель роли в спектакле
- б) установщик декораций для спектакля
- в) постановщик спектакля**
- г) человек, продающий билеты на спектакль

**9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»**

- а) актера
- б) занавеса
- в) вешалки**
- г) буфета

**10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?**

- а) балет
- б) театр кукол**
- в) театр оперы

Критерии оценивания за каждый правильный ответ ставится 1 балл. Критерии оценивания теоретических знаний:

10-9 баллов – Высокий уровень

6-8 баллов – Средний уровень

менее 5 баллов – Низкий уровень качества знаний.

**Тест № 2**

**1. Продолжите фразу.**

Антракт – это .....

Грим – это.....

**2. Вставьте пропущенные буквы.**

г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

**3. Выберите верный вариант ответа**

**Реквизит** – это...

- а) приспособление для смены декораций ( )
- б) предметы, используемые в театральных постановках ( )**
- в) сценический механизм для подвески элементов декораций ( )

**Суфлер** – это...

- а) изготовитель суфле ( )
- б) актер, исполняющий роль без слов ( )
- в) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ( )**

**4. Выберите верный вариант ответа**

Как еще называется спектакль, представление?

- а) Постановка.
- б) Установка.
- в) Постановление.
- г) Заставка

**5. Выберите верный вариант ответа**

С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

- а) С буфета.
- б) С афиши.
- в) С фойе.
- г) С вешалки.

**6. Выберите верный вариант ответа**

С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

- а) Отложить бинокли.
- б) Прочитать пьесу.
- в) Протереть глаза.
- г) Отключить телефоны.

**7. Выберите верный вариант ответа**

Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

- а) Тренировка.
- б) Притирка.
- в) Репетиция.
- г) Примерка.

**8. Выберите верный вариант ответа**

Как отзываются об успешном выступлении артиста?

- а) Срезал вздохи.
- б) Собрал слёзы.
- в) Сорвал аплодисменты.
- г) Стряс улыбки.

**9. Выберите верный вариант ответа**

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

- а) Перчик.
- б) Сельдерюшка.
- в) Петрушка.
- г) Тархунчик.

**10. Выберите верный вариант ответа**

Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

- а) Аплодисменты.
- б) Декорации.
- в) Поклоны.
- г) Антракты

Критерии:

10-8 – Высокий уровень

7-5- Средний уровень

2-5- Низкий уровень

**Тест № 3**

**Проверочный тест по театральному искусству**

**1. На эмблеме какого театра изображена чайка?**

- а) МХАТ
- б) ТЮЗ
- в) Большой театр

**2. Перечислите Синтетические искусства.**

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Театр

**3. Когда отмечается Международный день театра?**

- а) 27 апреля
- б) 27 марта
- в) 27 августа
- г) 27 мая

**4. Вид комедии положений с куплетами и танцами:**

- а) Водевиль
- б) Драма
- в) Мелодрама

**5. Один из ведущих жанров драматургии:**

- а) Водевиль
- б) Драма
- в) Мелодрама

**6. Определите основные средства актерского перевоплощения:**

- а) Бутафория

- б) Маска
- в) Занавес
- г) Костюм

*7. Самая древняя форма кукольного театра:*

- а) Ритуально - обрядовый театр
- б) Народный сатирический кукольный театр
- в) Кукольный театр для детей

*8. К какому виду относятся куклы-марионетки?*

- а) К настольным куклам
- б) К напольным куклам
- в) К теневым куклам

*9. Что является средством выразительности театрального искусства?*

- а) Слово
- б) Звук - интонация
- в) Освещение
- г) Игра актеров

*10. Первый ярус зрительного зала в театре:*

- а) Бельэтаж.
- б) Портер.
- в) Амфитеатр 1

*11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:*

- а) Бельэтаж.
- б) Партер
- в) Амфитеатр

*12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:*

- а) Бутафор
- б) Сценарист
- в) Актёр

*13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:*

- а) Драматург
- б) Режиссер
- в) Художник

*14. Элементы декорационного оформления спектакля:*

- а) Кулисы
- б) Эскизы
- в) Декорации



**15. Выразительные средства сценографии:**

- а) Композиция
- б) Свет
- в) **Пространство сцены**

**16. Виды сценического оформления:**

- а) **Изобразительно - живописный**
- б) **Архитектурно - конструктивный**
- в) Художественно - образный

**Ответы:** 1. МХАТ 2. Театр 3. 27 марта 4. Водевиль 5. Драма 6. Маска Костюм 7. Ритуально - обрядовый театр 8. К напольным куклам 9. Игра актеров 10. Бельэтаж 11. Амфитеатр 12. Актёр 13. Драматург 14. Кулисы Декорации 15. Свет Пространство сцены 16. Изобразительно - живописный Архитектурно - конструктивный.

Критерии:

- 14 - 18 - Высокий уровень
- 7 - 13 - Средний уровень
- 0 - 6 - Низкий уровень

## **Виды контроля, критерии оценки, формы проведения аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе по театральному искусству «Бригантина»**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Бригантина» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 мая и с 20 по 30 декабря.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно - измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе театральной студии проводится в конце прохождения каждого года обучения программы «Бригантина».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы театральной студии по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов.

**3 балла - высокий**, (характерна творчески преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

**2 балла – средний**, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

**1 балл - низкий**, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

Высокий уровень (14 - 18 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного

произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно – творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (7 - 13 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (0 - 6 баллов)

Малозаинтересован, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

### **Контрольные критерии**

***Предмет «Театральная игра»***

**Контрольный критерий №1.**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

*Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - **игра «Передай позу»**: - все сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому человеку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего человека с позой водящего.

**Игра «Фотография»**: все делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

## Контрольный критерий №2

### Этюдное изображение животных и птиц.

*Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно - измерительный материал:

Текущий контроль - **упражнение «Дружные животные»**. Все делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые	Обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

может воспроизвести их с помощью пластических движений.	элементы поведения животных и птиц.	
---	-------------------------------------	--

### Контрольный критерий №3

#### Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений

*Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - *упражнение «Превращение»*: - под музыку все превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

#### Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

*Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – *игра «Муравьи»*: по хлопку педагога все начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими людьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку должны сразу все остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### Контрольный критерий №5.

#### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

*Формирование у занимающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

1 балл	2 балла	3 балла
Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

### Контрольный критерий №6

#### Действие с воображаемым предметом

*Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - *игра «Мы не скажем, а покажем»*: все, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

### Контрольный критерий №7

#### Действие в предлагаемых обстоятельствах

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - *игра «Путешествие»* - обучающиеся действуют по группам или по одному, предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

## Контрольный критерий №8

### Воображение и вера в сценический вымысел

*Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - *игра «Превращение комнаты»*: все распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.



**Форма таблицы для промежуточной диагностики знаний и умений  
в театральной деятельности**

**Май (с 20 по 30 число) 2023 г.**

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловож дения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог (в баллах)
1.	Авакян Рузанна	3	3	3	3	3	3	18
2.	Антоненко Екатерина							
3.	Арутюнян Аркадий							
4.	Бакулин Сергей							
5.	Бахтина Ирина							
6.	Белоусова Татьяна							
7.	Берианидзе Татьяна							
8.	Бойко Екатерина							
9.	Герасименко Таисия							
10.	Иванов Николай							
11.	Козин Владимир							
12.	Койнова Наталья							
13.	Мельникова Виолетта							
14.	Нестеренко Игорь							
15.	Олин Сергей	1	1	1	1	1	1	6
16.	Рондалёв Сергей							
17.	Сечина Валентина							
18.	Сорокин Игорь							
19.	Сидоров Виктор							
20.	Талента Лига							